



السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العامة المية



اخلاء مناطق الرين

القهر السابق — مرسى بالمانيا وطني التقدم سوف يبق العالم على حافته، وعما قريب يستطيع من جديد أن يفتد أغنية «المنطقة في الرين».



الانسان (فرنسا وبريطانيا) — النجمة فان إيطاليا تتكاد تفرقا...

«عن مجلة ال ٢٠٠٠ الإيطالية»

السياسة بين الضعف الاحتمية الى إيطاليا من انما هي السبب في فشل الاتفاق البحري والاعمال التي عارضت مركزا

أدب دائرة معارف
تاريخية أدبية
عن أرضي المصور الاسلامي
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدارالكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتين
صفحة ثمنه مائة قرش مع خمس عشر
قرشا للموظفين والطلبة
للدكتور

احمد فريد رفاعي
يبحث عن تاريخ أرضي المصور الاسلامي
وفيه فذلكات مستفيدة عن الشخصيات
البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء
ويطلب من مسئول إندى محمد صاحب
الكتبة التجارية بشارع محمد علي عشر
وباعها وبمكتبة بنك مصر بالدولون
وبمكتبة الحلال ومركب وكيس والعرب وزيدان
بالفجالة والحاجي، ومغاسيف لبنان وأقانس
بشارع الفجالة ويهنية وللار وجملة من
مؤلفه.

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرج تابع الباس
البومية والاسبوعية

في الاربعة الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب
« في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتور طه حسين
استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية .
وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته
وهي : « هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل
وأبنت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغير
عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون قد
وقفت في هذه الطبعه ساعية الى حاجة الذين يريدون
أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة
من منافع البحث وسبل التحقيق في الادب
وتاريخه، وهو على كل حال خلاصة ما يلقى على طلاب
الجامعة في السنتين الاولى والثانية من كلية الآداب »
ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها
كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما حذف منه
وأضافت ما أضيف اليه نحو ثلاثة كتب والباقي
بحوث جديدة أضيفت اليه
ويطلب من المكتبات الشريفة ومن اللجنة المذكورة
وثمنه خمسة وعشرون قرشا ما عدا أجرة البريد

في السودان

بمكتبة البازار السوداني بالخرطوم وفروعها
بأمام درمان، الخرطوم بحري وعطبرة وواد مدني
وسنجة والايض ، بورت سودان

السياسة في الخارج

فضلا عما يباع من السياسيين يباع للتجول
في أنحاء العالم العربي رأينا أن نضيف طلب الكتاب
التي رأيت سرورها في الجهات للدولة بعد

في لندن

تابع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
باللغة الانجليزية والاجنبية
English & Foreign Library
87 Shaftesbury Av.
London W
والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية

في باريس

تابع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالكتك رقم ٢١٣
بيولا الكابوسين رقم ١٢
ألم كاف دي لاي ، باريس
والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في العراق

في بغداد

تابع السياسة الاسبوعية واليومية بكتبت
الصحافة المركزي صاحب محمد صادق المهدي صندوق
البريد رقم ١٤

في بغداد والموصل

تابع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بعد اسبوع من صدورهما بالمكتبة المصرية
لصاحبها محمود أفندي حلمي
ويعن الاولى قرش ونصف
ويعن الثانية ثلاثة قروش بالعملة المصرية

في سوريا

في دمشق

تابع السياسة اليومية والاسبوعية طرف السيد
عبد المجيد الميريس السجندار — الشام دون سواء
في حمص
تابع السياسة الاسبوعية بكتبت الصحافة
العربية لصاحبها عبد السلام السامع بشارع السرايا

في المغرب

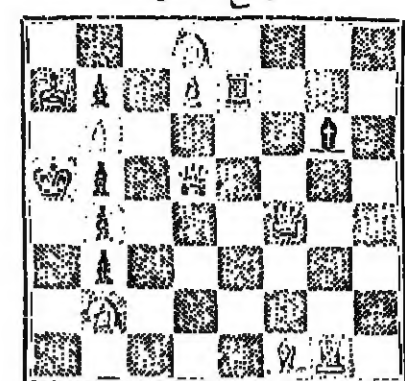
في تونس

تابع السياسة الاسبوعية بطرف حضرة السيد
علي الجندي متعهد السياسة الوحيد بسوق الخضرا
نمرة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١
وفي صفاقس
بطرف السيد محمد بن محمود اللوز بيج البا
رقم ٣٣ ومنها فرنانك

السياسة الأسبوعية

مسألة براد حلها من ثلاث اعبات
قطع الايض ثمان : شاه ، وزير ، رخ ، فرسان ،
فيل ، يدقان
قطع الأسود ثمان : شاه ، وزير ، رخ ،
فيل ، أربعة يادق

وضع الأسود



وضع الايض

للور نمرة ١٠٩

لمب في مدينة برلين — جامبيت الوزير

الايض أهويس	الاسود ولتات
١ ب - ٤	ب - ٤
٢ ب - ٣	ب - ٣
٣ ب - ٣	ب - ٣
٤ ب - ٣	ب - ٣
٥ ب - ٣	ب - ٣
٦ ب - ٣	ب - ٣
٧ ب - ٣	ب - ٣
٨ ب - ٣	ب - ٣
٩ ب - ٣	ب - ٣
١٠ ب - ٣	ب - ٣
١١ ب - ٣	ب - ٣
١٢ ب - ٣	ب - ٣
١٣ ب - ٣	ب - ٣
١٤ ب - ٣	ب - ٣
١٥ ب - ٣	ب - ٣
١٦ ب - ٣	ب - ٣
١٧ ب - ٣	ب - ٣
١٨ ب - ٣	ب - ٣
١٩ ب - ٣	ب - ٣
٢٠ ب - ٣	ب - ٣
٢١ ب - ٣	ب - ٣
٢٢ ب - ٣	ب - ٣
٢٣ ب - ٣	ب - ٣
٢٤ ب - ٣	ب - ٣
٢٥ ب - ٣	ب - ٣
٢٦ ب - ٣	ب - ٣
٢٧ ب - ٣	ب - ٣
٢٨ ب - ٣	ب - ٣
٢٩ ب - ٣	ب - ٣
٣٠ ب - ٣	ب - ٣
٣١ ب - ٣	ب - ٣
٣٢ ب - ٣	ب - ٣
٣٣ ب - ٣	ب - ٣
٣٤ ب - ٣	ب - ٣
٣٥ ب - ٣	ب - ٣

الايض يكسب

PHOSFERINE
THE GREATEST OF ALL TONICS

طبع عظمة السياسة

المرض نظرة وتحليل

المرض خطوات حثيثة ، ومحاولات خبيثة ، وجبود وحيل بوجهها الفناء . طمس صرح الجسم السليم وزواله . وهذه الخفيا وتلك المحاولات والجهد والحيل اذا وقف تبارها أحيانا ولربدت عنها الفناء ، فاعا هو يرتد عنها قيد تلقى النجدة وأخذ الأوبة ليعاد خطاه أشد وأقوى ، من غير هواده ولا تردد ولا تشمير .

والجسم بناء ضعيف مستعد للتداعي لأوهن الأسباب وأوهها . وهو يفقد قسطاً من القوة والصحة في كل مرة يشبك فيها مع المرض . وهكذا يصحل الجسم ويقترب من العدم شيئاً فشيئاً حتى ينهدم . وإذا طال به الأمد فإنه يصل إلى الشيخوخة ثم ينهدم .

والشيخوخة ليست سوى نتيجة من نتائج الجهود المستمرة التي يوجهها الفناء لجسم . أوحى نتيجة الجهود التي يبذلها الإنسان طوال الحياة دفاعاً عن النفس ، أو بعبارة أعم وأكل هي نتيجة الجهود من معارضة الفناء . وبما أن الحياة هي الحياة ، فإنها لا يمكن أن تكون إلا حياة . وهو راية السلام والأمان يرفعها الإنسان المهزم حيناً يضيق ذرعاً بهذا الجهاد الدائم والدفاع المستمر ، ويحس بأفاس الفناء تتحدر على وجهه وجسمه .

والمرض يترصد الإنسان من قبل زواله من بطن أمه ، وهو لا يكتم ضيافته ولا يرحم غربته ، ولا يتجذبه دقة صنعه ، ولا يحسن قوامه ووضعه . فهو يقابله بمقاومة التمرير ، ويتفادى ملاقاته الحميم ، ويضع به فعل الشيطان الرجيم . كأن هناك عداء جوهرياً مستفيضاً ما بين صاحبه الصنع والمرض في هذه الحياة فلا يكاد الصانع يبرز بضاعته إلى معرض الحياة حتى يتولاه صاحب المرض بالاعتلاف والتشيم والتكسر والتعطيل ، ولا يزال بها يتولى أمرها حتى تصبح هشياً تذروه الرياح . كأن البضاعة لم تصنع إلا لتكسر ، ولم تظهر إلا لتتبر ، ولم تنشأ إلا لتزدي وتتهدم .

عداء شديد بين الصالحين ، تلتظي بناره تلك البضاعة النعيسة التي لم تتركب إلا ولاؤزراء ، صاحب الصنع يتفكك بصناعته . وصاحب المرض يلدذ ويلهو برباعته وقبوتة ، والغرم من كلا الطرفين يقع على رأس الأناسيت للعسب للسكين .

الجسم حصن من حصون الروح ، وطاية من طواري الحياة يخاصرها المرض ، ولا يدوم أن يهزم الروح ، وتتفقد الحياة ، فيقعن الحصر وتسل الطاية . ومع احتلال المرض للجسم فقد أذبل زهرته وزهد بغيرته ونفرتة . وعوضه عن السمن هزالاً وهفاً ، وعن المقدرة وهناً وضعفاً وأبدته شيئاً فشيئاً عن الحياة الطيبة الحثيثة .

ما المريض إلا هيكل أو تخال قبيح هزيل ضعيف ، شاحب الوجه ، باهت اللون ، دأى العظام مطاطي الرأس والعنق ، مضطرب الحركات ، ضيق الصدر ، ممل الحلق ، قليل الغذاء ، غير الجسم قاعد اللذة ، نافر من الحياة وضائق بها ذرعاً .

السبا هو الذي يسعد ويثقي ، وهو الذي يمرضه ويشفيه . وليست إصابات الأمراض مقصورة على الجسم في مبادئه بل هي تعدد إلى اللانهاية ، إلى الروح ، وتقع في أخلاق الشخص وآدابه . وهذه الأمراض

الروحية لا تترصد للإنسان في الأكل ولا في الشراب ولا الحرارة أو البرودة ، ولكن تترصد له في البيئة التي ينشأ فيها ، والحالة التي يحيط به في تربته . فمن الوسط الذي ينشأ فيه الشخص ، ومن سوء التربية تغفر جرائم المرض الأخلاقية ، فينشأ سوء التربية مريض الأخلاق ، ضعيف الروح ، يشهد على ذلك الطفل الصغير في عهد نشأته . فلو أننا استعملنا معه رقة الماطقة وأضناه في كل شيء يريد من لعب دائم ودلال وكسل ، ونهههم وشره - لو أننا أطفناهم في كل شيء ، وأملنا هويته وتهذيبه فلا شك أنه ينشأ مريضاً معناه ديناً سافلاً كالحيوان الأعجم في جسم الإنسان الكريم . وهذا هو المرض المعنوي وهو لا يقل خطراً عن المرض للمادى

هذا المرض الروحي يدور في كثير من الناس . وأنت لا تثبت طويلاً متى حصل مساس بينك وبين مريض الأخلاق أن تعرف عليه من بين الملا . كما يعرف الطبيب على المرض الدفين . فظنير لك مرضه الأخلاقي ظهوراً جلياً كما يظهر لك الجرح المفتوح تكشف عنه الثياب .

وأعراض الروح أشد فتكاً للحياة البشرية في مجموعها من الأمراض العادية لأن مريض الجسم يأمن الناس شره ، بخلاف مريض الأخلاق فإنه مصدر للشر والفساد في الجماعة ، بل هو في حد ذاته علقمن للبلل ، ومرض من الأمراض . وليست السرعة والحياة والنصب والتزجر والكذب والتزور والفتنة والقيمة وليس كثير من الخصاصات والنازعات والقتل وسفك الدماء وغيرها مما تطفح به الحياة البشرية الشريرة إلا نتيجة من نتائج الأخلاق المرضية .

ولا تظن أن هناك استقلالاً بين الجسم في معناه وفي بنيانه فاطلة قائمة . وتظهر هذه الصلة أحيانا بحسوبة ملومة لا تحتاج إلى حوار . فكثيراً ما يصيب المرء في بنيانه من صدق المرض في المعنى ، ويؤثر في الحلق والأحاسيس والشعور . مثال ذلك أن المريض يكون حرج الصدر سوء الحلق يردى ، الشرية ، أحرق حاد الطبع ، سريع الغضب . فهذه أعراض روحانية تنشأ عن المرض الجاني .

ولكن كثير ما يؤدي الطيب والتهور أو الطمع والشرية أو سوء الشرية ورداءة الحلق ، ويجري المرض والألم . وما دامت تؤمن بأن مجرد التفكير القوي قد يؤثر في الجسم في مبادئه . فلا تشكك أبداً في الصلة القائمة بين الأمراض الروحية والجسمية . وسواء كان الإنسان مريضاً في المعنى أو في الجسم فهو إنسان مريض .

وكما تمرض الأفراد كذلك تمرض الجماعات وتتموت فيموتها الضعيف والإحتملال وتعمها القوي والاضطراب ، ويطرأ عليها الجبن والاضطراب وسوء النظام واختلال الحكومة والفكر والأفراض وإزوال .

والمرض لا يؤدي حياً إلى الموت وإن كان رسوله ولكن خطره على النفس أمر يدعو بطبيعة الحال

إلى الحوف الدائم منه . قالفس بطيها تركه الموت لأن كل شيء يجب الحياة ونفس من السدم . وللموت وإن كان أمراً مفضياً إلا أن للشر هو الوسيلة إليه - هو الطريق الرسمى ، والنفس بالطبع تكره هذا الطريق على الأقل لأنه مظنة الموت .

ولو وجد الإنسان علامة الخطر في مرض دون مرض لاطمأن بعض الشيء . ولكنه لا يجد هذه العلامة فهو يشك في كل مرض يصيبه ، وهو يرى بالتجارب أن أقل الأمراض قد ينشأ الموت الزؤام في كثير من مشاهدات الأحوال .

رهب الناس تلك جانب الشر وكان رهبهم بحق ، وأبغضوه وتحاشوه وقامت للإنسان الوجلة في فزع وفرق تخشد الأطباء ، وتنبأ للدارس والمعايد والصحات والصيدليات ، وتنبأ للمرضين والممرضات لتخفف من وطأة المرض . وقام العلماء يبنون الناس طرق السلامة من كثير من الأمراض وسبل الوقاية من شروها . وهذه الاحتياطات وإن كانت مائة من المرض ولا من الموت فإنها رادعة عن وقوع الشر المرض وعقبة لاصاحبه .

والمرض رغم كل هذه التحولات الجارية سبيل المجهوم لا يتقطع لحظة ولا تنفس له . ونحن كما اخترنا نوعاً من الأمراض وأضناها الصدة تجددت له أنواع . وكما انصرفنا في مقاومة مرض هاجتنا أمراض . فحينئذ لا بد من الصالح في وسط اللثاب الكسرة لاسم الجسد أهدأ .

على أن المرض خطير في ذاته خطورة مغفلة من خطر الموت ، ومرض من الأمراض . وليست السرعة والحياة والنصب والتزجر والكذب والتزور والفتنة والقيمة وليس كثير من الخصاصات والنازعات والقتل وسفك الدماء وغيرها مما تطفح به الحياة البشرية الشريرة إلا نتيجة من نتائج الأخلاق المرضية .

فيهضف وهالك القوى ، وفيه كفة ونيل مال ، وتعطيل عن الكسب والعمل ، وافتطاع عن الدنيا ، وانشغال بال لا للأهل والأقارب والأخلاء . وإذا كانت هذه هي رأس مال الإنسان السلم في الحياة ، فقلبي فقير مدمم ، مجرد من رأس المال .

إلى هنا تنتهي إلى أن المرض ضرورة ضرورات الحياة للأناسة التي تملك الإنسان عمله ، وغتمه عن تحقيق أغراضه والطاعة إلى وهو ضرورة معتبرة . فما من شخص إلا يشعر بمرض من الأمراض ، ويرى في مرضه بالآلام . والإنسان عرضة على الموت

لا يتقطع من جود الفناء وجوده ، وتقطع الأمراض من كل جانب وناحية ، وفي كل وساعة . والإنسان السكين يقضي عمره في مرض . وهكذا حتى تستعمل قواه . في نهاية الأمر إن سلم في شياء ، أن يمرض الإنسان مريضاً في المعنى أو في الجسم فهو إنسان مريض .

وكما تمرض الأفراد كذلك تمرض الجماعات وتتموت فيموتها الضعيف والإحتملال وتعمها القوي والاضطراب ، ويطرأ عليها الجبن والاضطراب وسوء النظام واختلال الحكومة والفكر والأفراض وإزوال . والمرض لا يؤدي حياً إلى الموت وإن كان رسوله ولكن خطره على النفس أمر يدعو بطبيعة الحال

إلى عالم الأرواح
للمرتور هيكلك بك

الوجديات - في عالم الأرواح

للمرتور هيكلك بك

المرء لا يولد إلا ساذجاً فريداً وجدى كتابه الأخير . وأهدت إليها مجلة القنطري كذاها في (عالم الأرواح) وفي مجموعة للمرضين والممرضات لتخفف من وطأة المرض . وقام العلماء يبنون الناس طرق السلامة من كثير من الأمراض وسبل الوقاية من شروها . وهذه الاحتياطات وإن كانت مائة من المرض ولا من الموت فإنها رادعة عن وقوع الشر المرض وعقبة لاصاحبه .

وربما كان أول ما شغلت بالفكر في هذا الأمر حين دراساتي الحقوق بعصر وأوروبا . حين اشتغالي بنوع خاص بالجانبية . قلت نظرية المشولية والأساس الذي يمكن أن تقوم عليه ترد للشتغل إلى ما استقصاء البحث في مسألة الاختيار والجبر وفي مسألة التقدير والجبرية وفيما يتصل بذلك من السائل . وكان لي ولع خاص منذ دراساتي هذه جعلني أيام طلب العلم أراجع ما كتب في موضوع المشولية سواء من جهة الفلسفة الجانبية أو من الوجهة الفلسفية البحتة . وقد أدت هذه البحوث إلى أعظم الشك في اعتبار المشولية قائمة على أساس من حرية الإنسان واختياره ، وجعلتني أرتب على رد الفعل من جانب الجماعة لقمع كل عمل يقدر بكيانها ، رد فعل يميز الفرد ويقدره ويغشاه . هذا التفاعل بين الفرد والجماعة كان وما يزال في نظري أساس المشولية الجانبية بنوع خاص . ولكن هل تراه كذلك أساس للمشولية الأدبية أو للمشولية المعنوية إن شئت ؟ وإذا لم يكن للجماعة مبرر لرد الفعل لأن العمل الذي يأتيه فرد من الأفراد لا يضر بها فعلى أي أساس يتم تقدير الناس للخير والشر بما لا يتجاوز القانون إذا لم يتم على اختيار الشخص في حياته ؟

ليس هذا موضع بحث ذلك الموضوع الجدير بالعمالة والبحث . وإنما قد نذكر أن التفكير في هذه المشولية المعنوية والبحث فيها كعن الكائنات عنها أي في النظر في شيء من النظريات المادية والنظريات الروحية مما يرى شيئاً غير قليل منه في الكائنات اللدني دفاقي لشكنا . هذا الفصل . والي لا ذكر الآن مسألة من سنة ١٩١٦ كتب متناظراً فيه في فصل هذا الموضوع إلى الربط كان ذهني فيه في فصل هذا الموضوع الجدير بالعمالة والبحث . وإنما قد نذكر أن التفكير في هذه المشولية المعنوية والبحث فيها كعن الكائنات عنها أي في النظر في شيء من النظريات المادية والنظريات الروحية مما يرى شيئاً غير قليل منه في الكائنات اللدني دفاقي لشكنا . هذا الفصل . والي لا ذكر الآن مسألة من سنة ١٩١٦ كتب متناظراً فيه في فصل هذا الموضوع

والمرء لا يولد إلا ساذجاً فريداً وجدى كتابه الأخير . وأهدت إليها مجلة القنطري كذاها في (عالم الأرواح) وفي مجموعة للمرضين والممرضات لتخفف من وطأة المرض . وقام العلماء يبنون الناس طرق السلامة من كثير من الأمراض وسبل الوقاية من شروها . وهذه الاحتياطات وإن كانت مائة من المرض ولا من الموت فإنها رادعة عن وقوع الشر المرض وعقبة لاصاحبه .

السياسة الأسبوعية

الاعلانات : يتفق عليها مع الإدارة
الاشتراكات
عن سنة داخل القطر ٦٠ قرشا
خارج القطر ٢٠ شللا
AL SIASSA 30 Rue Moukh - Le Caire
Téléph. 6500 m

أو الفناء إلى كبرها ، في ظروف خاصة معروفة . وإن فاعناصر التي تتكون منها القوة ليست في جوهرها إلا بعض العناصر التي تكونت منها المادة مضافاً إليها أو منقوصاً منها . والقوة التي تجعل الجسد يتحرك وتسير به في الحيوان يتحرك ويدرك هي في قدرها هذا الذي نسبه رقيقاً على وحدة في جوهرها وإن اختلفت في مظهرها . وهي هي الروح في الإنسان . وما دامت عناصر المادة والقوة على ما ذكرنا فهذه التفرقت بين المادة والقوة وبين الجسم والروح تحتوي لا رب على شيء غير قابل . أو هي من باب التفاسير العادية التي تريد أن تكون الأشياء التي تثبت بطريق القطع هي وحدها العلم في حين أن العلم الأمور التي لم تثبت في حيز القرض . ثم مادامت عناصر المادة والقوة على ما ذكرنا ففي ذلك ما يغسر وحدة الوجود على حد صور التفكير أو ما يجعلها وحدة تشمل الكون كله بكل أنفلاكه وأجرامه إلى غاية ما يمكن قصوره من لانهيات الممكن والزمان - هذه الانهيات التي يرى سبيلها أنها لا وجود لها إلا بصفة نسبية للإنسان لأن الإنسان لا يتصور الوجود من غير زمن ومكان على قياس حيزه وحجانه الفيزيائي إلى جانب حله الحياة ولانهياتها مكاناً وزماناً .

كذلك كان مدار تفكيري في هذه الساعة الساكنة للظلمة من ليل الريف الرقيق ، النسيم العذب للموسيقى . وقد عدت إلى تفكيري هذا في تلك من أيام وشهور كنت أعكف فيها على هذا الرأي واتضح بما لا يتسع هذا المقام لسرده . ثم كانت مشاعر حمة انتقلت إلى الضروب أخرى من التفكير في مسائل غير هذه المسألة الكبرى . على أن ذكرت لك الألية من سنة ١٩١٦ وذكرت هذه الأفكار حين طلعت ما طلعت من كتابي فريد وجدى والدكتور صروف . وذكرت إلى جانبها شيق ندي تفكيري أن نحن بني الإنسان في هذا الوجود الدنيائي . نكبر ألوف وشتات ألوف من السنين أنقضت منذ كان الوجود وكان التفكير الإنساني ذاته . وكما من فطاحل أنفقوا جهودهم وأعمارهم تفكيراً ونفساً ، ورعر عظم الثروة التي خلقوا لنا فاجرياً تعترف بأن علنا بالوجود ما يزال ناقصاً . مع هذا أراها ما يزال إذ تفكر في مسألة من المسائل يضع الواحد منا فيه موضع القلب من دائرة الوجود كله ويحسب أنتمسك بالاجلطة به حبيماً . وإن كان يتردد في ساجلة أحاطة الجرح بالنظر إلا أن تتناول الأجزاء جميعاً على التصاق ويجد من أدوات ذلك ما يشتهر لها .

النسبة إلى القوة والروح والجسم ، الجوهر والمرض . هذه وغيرها أسماء لا تنبهر عن حقيقة من الحقائق وإنما تمر عن تصور ما نحن لما نحنه الحقائق . وأجانب صادقين قل أن ما كانت له أحاسيس أخرى وكان له قوة أكثر مما كان له تصورنا . ما يحبه الحقائق على صورة أخرى

في الأجل

حلويات عيد الميلاد

وهدايا رأس السنة

(واردات جديدة لحلات)

حجازي الحلواني بطنطا

شارع الخان، تلفون ٦٤٠

يحمل محل «حجازي الحلواني بطنطا» كي يحافظ على شهرته كأحسن محل يورد الحلويات الأوربية لأكبر المائلات المصرية في جميع أنحاء القطر .

وقد وردت له بمناسبة عيد الميلاد مجموعة جديدة فاخرة من أنواع الشكلاتات والمرببات والفواكه المسكرة وغير ذلك من الحلويات التي تقترحون بتقديم الزواركم .

وقد عني «محل حجازي الحلواني بطنطا» بأنواع الهدايا التي تتركب لتقديمها لأصدقائكم في بيدر رأس السنة . فقد ورد له حديثاً من أشهر معاديل أوروبا أشكال جميلة من الملب الحريرية والفضية والأدوات المعدنية وغير ذلك .

والآن أمامكم طريقة سهلة لمعرفة الحلويات النافذة التي تقدمها لهؤلاء .

وهي أن تكتبوا لنا اليوم لترسل لكم طرداً بالبوسته محولاً على تحسين قرشاً به حلويات سوف تنال أعجابكم .

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية حامية تصدر من «دار الهلال»

علم، أدب، فن، فكاهة، قصص، مسابقات

نظري كل موضوع بأسلوب جديد كل تاريخ

تجارب

رجو أن يخط من المحررين بأن هذه المجلة الأسبوعية قد انتقلت إلى شارع الخان رقم ٦٤٠ وجميع التكميات الخاصة بالقرى يرسل إلى المحررين من شارع الخان وليس محرري المجلة الأسبوعية في العنوان المذكور .
كل من جميع التكميات الخاصة بالقرى يرسل إلى المحررين من شارع الخان وليس محرري المجلة الأسبوعية في العنوان المذكور .

أسبوعية الطنطا

— ١١٠ —

مسألة يراد حلها من ثلاث ايام

قطع الابيض سبع : شاه، وزير، رخ، فرسان، بيدق
قطع الاسود سبع : شاه، فيلان، رخ، بيدق



وضع الابيض

للسود غرة ١١٠

لعب في مدينة برلين - دور انجليزي
الابيض مغزوفتش
الاسود اوسوب

١	ب - ٤	٤	ف
٢	ج - ٣	٣	ف
٣	ب - ٤	٤	م
٤	ب - ٥	٥	م
٥	ب - ٥	٥	م
٦	ب - ٥	٥	م
٧	ج - ٣	٣	ف
٨	ب - ٤	٤	ف
٩	ف - ٢	٢	م
١٠	ب - ٥	٥	م
١١	ج - ٣	٣	ف
١٢	ف - ٥	٥	م
١٣	ج - ٣	٣	ف
١٤	ج - ٣	٣	ف
١٥	ج - ٣	٣	ف
١٦	ج - ٣	٣	ف
١٧	ج - ٣	٣	ف
١٨	ج - ٣	٣	ف
١٩	ج - ٣	٣	ف
٢٠	ج - ٣	٣	ف
٢١	ج - ٣	٣	ف
٢٢	ج - ٣	٣	ف
٢٣	ج - ٣	٣	ف
٢٤	ج - ٣	٣	ف
٢٥	ج - ٣	٣	ف
٢٦	ج - ٣	٣	ف
٢٧	ج - ٣	٣	ف
٢٨	ج - ٣	٣	ف
٢٩	ج - ٣	٣	ف
٣٠	ج - ٣	٣	ف
٣١	ج - ٣	٣	ف
٣٢	ج - ٣	٣	ف
٣٣	ج - ٣	٣	ف
٣٤	ج - ٣	٣	ف
٣٥	ج - ٣	٣	ف
٣٦	ج - ٣	٣	ف
٣٧	ج - ٣	٣	ف
٣٨	ج - ٣	٣	ف
٣٩	ج - ٣	٣	ف
٤٠	ج - ٣	٣	ف

خواطر ص - عودة الى عواطف الابوة والامومة

للأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

والناس لا يستغلون أن يتخذ المرء زوجة أخيه زوجة له بعد أن يسرحها أو يموت عنها . ولكن ما أشد استغلاهم لأن يبي الرء من كانت زوجة لابنه ؟ وأنتع من ذلك أن يتزوج امرأة أخيه ، لأنها في منزلة الأم حتى لقد حرمت الكرام ذلك . ولست أذكر هذا الا على أنه مظهر للشعور النظري العام الذي تقوم على قاعدته الشرائع والتوانين وتدور عليه الآداب الصادقة لا التقليدية للكافة .

قال صاحبي : هذا صحيح ، ولكن ألا ترجع عاطفة الابوة الى أكثر من العادة والألف ؟ قلت : من قال أنها علة ليس إلا أن الشعور الابوي مرجعه الى غريزة حفظ النوع كالبه ، وأساسه في الرجل والمرأة واحد ، غير أن الرجل أقوى تخيلاً في حياة الفردية منه لاوعية ، أعني بذلك أن غريزة حفظ الذات أقوى فيه من غريزة حفظ النوع ، ذلك أنه هو الذي يتولى مكافحة الطبيعة بما فيها من قوى وكشبات من جنسه وغير جنسه ، وهو للتشكل البشري والذي يتعرض بسبب هذا كله للاخطار ، فلا غنى له عن الاحتمال لديها بالقوة اذا تهيأ له ذلك وبالحنانة والتدبير وحسن التصرف وما الى ذلك اذا أعوزته المنة ، والحياء ليست بالقوة السائلة فهو يحتاج الى مبالغة الصواب ومبالغة تدليلها ، وهو في كل خطوة يخطوها يصادف ما يبيد غريزة حفظ الذات أو مبالغة النفس ، ومن أجل هذا — كما قلت في حصاد المقيم — «صارت هذه الغريزة أقوى وأضيق وأسرع تنبهاً وأكثر عملاً ، لأن حياة الجيل أعماله متصلة بها أكثر من اتصالها بغريزة حفظ النوع ، وهو لذلك أحس بهو أسرع تأثراً من ناحيتها ، ومن هنا كانت الانانية في الرجل أظهر وأقوى . والعامة تلاحظون ذلك ويظنون اليه ويندهبون فيها وضوءه من أمثالهم الى أن الأم أحن على طفلها من أبيه ، وقد تري الرجل يداعب طفله برهة أو ساعة ولكيك . قل أن تجد رجلاً يتوى على ما يتوى عليه المرأة من ملازمة الطفل والتأثرة على ندائيه والصبر على التحدث اليه ، ومن يوم فيهم ما مله برسمه على صفحة وجهه من الحركات أو يندعه من الأصوات وأجالت ذلك وما هو أشق منه ساعة بعد أخرى ويوما بعد يوم . وشهداً نفاً شهر وحولاً عقب حوك .»

أما المرأة فخلقت للنوع قبل أن تخلق لنفسها . وهي في تسييل النوع تحمل وتحمي وتضرب الموت الوحي ساعة يجيش الحائض ، وتكون حينها شاهداً بأنها جملة أبنائها اللذين يوليها لحظ النوع ، التي جوفها مكان يمد اليه الجنين حينه فيه تسمية أشهر كرملة ، ولها ألقاب يناديها بالجنين ، وعينها مركب بحيث يتحول البناء الى لبن ترصه بطفلياً وتضيق به سؤلاً كاملاً على الألف . فاعاطفة مرجوعة ، ومروءة عند الرجل والمرأة الى عطف الغريزة (الأمومة) ، ولكن في اختلاف الرجل والمرأة من حيث التشكلين وما أعدهما الطبيعة له ، ومن حيث طبيعة الحياة . فعمل هذه العاطفة أقوى في المرأة وأضعف في الرجل .

ثم تجيء الصور الشعري التي تحصل لكل منهما فترى هذه العاطفة وتفرمها ، وهذه الصور عند المرأة حشاشد وبجر زاهر لا آخره ولا نهاية ، فهي لا يسرها الا أن تذكر معاني في شهر الحبل وما جرت في أطوارها وأحت من حركات الجنين في جوفها ؟ ثم ما كانت من عذاب الوضع ، وكم ألف ألف صورة تحصل في ذهنها بعد ذلك ؟ مذ كانت طفلها وليداً الى أن يسب عن الطوق ويدخل في مداخل الرجال أو النساء ، وكل حركة ومضة من ثديها وإستقامة ونظرة وتعبية وعولة وصوت ونهضة وعثرة وخطوة — كل ذلك مقنوش على صفحة قلبها مرتسم على لوح صدرها مذخور في رأسها ، وجوها حافل هذا الطفل وحياتها كلها دائرة عليه غير منفصلة عنه ، وماضيها كان عهداً له وحاضرها مستغرق فيه ، ومستقبلها آمال منوطه به ، وأخلق بهذا أن يعينا على تصور روعة الأمومة وعظمها وسعتها وانطواء كل إحساس فيها وترب كل شعور اليها ومنها . ولما كان نصيب الرجل من هذه الصور التي تحصل في نفس المرأة أقل وأضال فلا عجب أن يكون غذاء العاطفة الابوية أضعف جداً مما يغذي عاطفة الأمومة . وهل الحياة إلا الصور التي تحصل في الذهن ؟

يقول ابن الرومي في رثاء ابنه :

توخى حمام الموت أو وسط صبيتي

فله كيف اختار واسطة القعد

على حين شمت الحزين من لحاته

وأست من أفعاله آية الرشد

طوله الردي عني فأضحي مزاره

يمدأ على قرب قريباً على بعد

أقد أنجزت فيه الدنيا وعيدها

وأخلفت الآمال ما كان من وعد

لقد قل بين المهد والمهد وللحد

فلم ينس عهد المهد أو ضم في اللحد

ألع عليه الزحف حتى أحاله

الى صفة الجادى عن حمرة الأورد

وظل على الأيدي تاقط فيه

ويشوي كما يشوي القصب من الرند

الى أن يقول :

والى ، وإن تمتع بأني بعده

لداكره ما حبت التيب في نجد

وأولادنا ، مثل الجوارح أيتها

قديما كان الحاجب الذين التفتد

لكل مكان لا يند أحضاره

مكان أخيه من جدوع ولا يند

هل العين بعد السمع تنكي مكانه

أم السمع بعد العين يندى كاحدى

أو علة العين والأذن والشم

الآلة شعري هل تفرق بين عيني

كأنى ما استبصرت منك صبية

ولا تخفى في الملب لك أو عهد

عهد ما أجود يوم سيرة

تلقى الأزار ، التي أمين الوحد

أوى أجويك التافان كايما

يكونان الجحان أويرى من الرند

إذا لميسا الى ملبك كالدما

وأوى يمل النار من غير ما تصد

فما فيها الى سلوة بل حزانة
يهيجها دوني وأشقى بهارحدى
ولم نورد القصيدة كلها وإن كانت أبياتها
جميعاً من هذا الطبق الرفيع ، وإنما اقتصرنا
على ما فيه تجميل لما نريد ، والذي نريد هو أن
«نوع» عاطفة الابوة أو الأمومة رهن بالصور
الحاصلة في الذهن ومجد النفس وبالأمل النائي .
وفي هذه الايات المخيرة صور عدة : صور قبلات
يذكر حلاوتها الأب ، وشباب لا تزال تتضوع
الى أمه ، وضأت لا يقتنى نفسها ، وملاعب
للطفل وعين أبيه ترعاه وتلاحظه ، وذكر شتى
يهيجها الغلمان للذات أخطأها الموت ، بل كل
شيء يهيج الشاعر الى التذكر ، وللمهد صورة
والحد أخرى ، ولما كان والأمل فيه صور شتى
والاحار اليه في التراب صور غيرها ؛ يتخيّل الشاعر
ويتبادل عتاً مشفقاً موجعاً فيقول (الآليت
شعري هل تغربت عن عهدي) ، ولصحة صور
عجبة ، وإسقامه وذبوله وما أحابه من الترف
وذواه على الأيدي ، صور تكوي الفؤاد وتلج
القلب ، وللمحابة وبشارها وأفانها وما كان يأنس منها
والرجاء فيه ، والفرح به وانتظار ما سيكون عليه
وصيراليه ، لكل ذلك صورته العاطفة بالنفس المشبعة
بالضمير ، وهكذا الى غير نهاية . وأين تكون
نهاية هذا العالم الخائل بالك كريات المشوذة الزمر ؟
وما ظنكم بالألم وعالها أحفل وزمر ذكريات أحشدا

والذين تتحول هذه العاطفة الابوية في نفوسهم
الى مجرى آخر ، أعني الذين يتبنون الآداب
أو الفنون أو العلوم أو مشاغل ذلك ، يستغرقهم
حبها انصرفوا اليه وتخلوا له ويرى الناس مبلغ
استغراق ذلك لنفوسهم واستغلائه على هواهم
فيعجبون ويعدونه شذوذاً وبخصوصه عليهم ، ولو
أنهم فكروا في أنهم اعتاضوا من الابناء هذا الذي
شغفوا به ، وأنها هي عاطفة الابوة في صورة أخرى
ومظهر جديد ، لما بدأ لهم في أمرهم وجه غريبة
أو شلوذ ، ومن الذي يستغرب من الأب حب
بنيه ووقف حياته عليهم وإفراغ جهده في
سبيلهم وقصر سعيه على خدمتهم ؟ لا أخذ ايل
هذا هو المقول ، فلم يدهشون ويعجبون حين
تلبس هذه العاطفة ثوباً آخر أو تبدق في مجرى جديد
أو تتخذ صورة غير المألوفة ؟

ابراهيم عبد القادر المازني

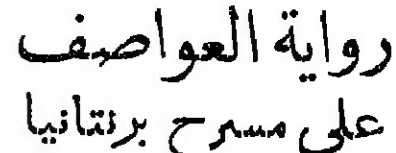
مدرسة جامعة

لا شك الطالب أكثر من ٤٥ قرشاً في
العام أو قرشاً واحداً في صباح كل يوم الدينومي

مجلة الجديد

٥٢ صفحة كبيرة جميع أكثر من عشرين
متنوعة ونحو أكثر من ٤٥ صورة في مجلد
العلوم والمجون ، رسالة الى كل جديد ، سواء في
ذلك متعلمين أو غيرهم ، وسواء في ذلك
في هاتين وسببها لا يفرق بين قراءتها أعين
العصبي من كل طرف وفي ولدي

كل شيء



المؤلف

ملخص الرواية

وَنُود (وحيدة) إلى زوجها الأول وَلَكِنْ
لَهَا لِأَزْوَاجٍ عَاطِلًا حُبُّ الثَّانِي وَأَزْوَاجًا غَرَفَ الْوَجْهِ
سَقْفَةً جَالِمًا يَفْضَحُ عِلَاقَةَ الزَّوْجِيَّةِ بِهَا . وَذَهَبَ
هِيَ إِلَى (سُلْطَانِ بَك) فِي عَرِيَّتِهِ بِحَافَةِ الْوَادِي
أَلَهَا وَلَكِنَّمَا أَسْلَخَ يَنْقَبُ عَلَى حَافَةِ سَافَةِ رَيْدِ
أَنْ تَلْمِ بِمُضَاهَا فِي رُفَاهَا سُلْطَانِ بَك . لِأَزْوَاجِ
بِهِ يَسْرِعُ إِلَيْهَا فَيَحْتَضِيهَا وَيَلْقَى الْإِثْنَانِ بِمِيسِرِهَا
الْمَاءَ مُتَجَرِّدًا .

والحق أن المؤلف حينما يفضوه وإهامه ،
يكتنأ رابآا كه فف نسطع أن نفم عامامأرأه
غرضه كما قالوا فف برنامأ الرواية ، أن فففر
س من الامل، ولكن هل ترى هذا فف الرواية ؟
أب بالسلب فالأمل هنا لأخر له فف الواقع
الخطر لأب (وأهأه) لأروها الأنا ففعدم
أنها فف البعد عنه، فف هنا ففأ العمل الأنا فف
الرواية .
أما اذا كان المؤلف ففأ أن فففر من
أف فكان أأأر به أن ففرك (الأنا فففر
الطبعف . أما أن ففأ ففوامل أأأره عنه
أنا ففرك الرواية وأأوها فف ففأ آخر
أعاد عن الفرض وإهام الفأأه ففأه الفأل
أوصول فف هذه الفأه أن أفك .

على أن هذا الغرض أيضاً لا يمكن أن نسبه
برس الرواية لأنه يمكن في ذهن المؤلف فلم
يسئل بلوغه أو كان في ذهنه ولكن غرضه
أصلى هوش عليه فأرتبه. فإن (هي) لم
تفق في حياته الزوجية مع (وحيدة) لاهله
أها: وهو يشعر بطلته بعد أن يطلقها فزاد في
مفضل الأول بخداً ما عين فيه لما وعدم استطاعته
بنيانها. وأتفرق لما تحطه ثم يضافان وتضاف
الى المودة الى الماشرة. فلو لم ذلك فلا كفا
يعيدن لانتا لا يرى في حلقتها تضافاً ماء وقد
يكون هذا التناقض موجوداً بدليل تبدل المطلق
لكن المؤلف لم يكتب فيه مودة اطهره
هذا ما عليه. فلو أن أن شئت الماثلت شجدة النخل
الوصول الى أحد أهله

في هذا كله فانما يستعمله دواء لئلا، ولم يكن
شئ وحيدة وعيى الا ان يتخذ التحليل وسيلة
لشاف العشرة وعدة الزوجة التي زوجها وأولادها
فالتفكير من الحلال كما ترى لا يصح أن يكون
منوعاً لرواية اذ مجرد التفكير فيه كاف للتبرؤ
وليس هناك من يلجأ اليه الا القليل النادر من
شئ الناس وصعاليكهم، فالى من يوجه المؤلف
بته اذن لو كن من مشاهديهم يقولون ان يرتكبوا
الاثم ؟ واذا لم يكن بينهم أحد فما فائدتهم من
هذه رواية لاتنضم ؟

ان عظمة الرواية تتوقف على عظمة موضوعها
لكرتها، ومقياس نجاحها هو عمومية دعوتها
نأوها

تقع الرواية في أربعة فصول يستغرق عرضها
على الأول، وتتعمد بالطلاق الأول في نهاية
الكتاب، ويبلغ التعقيد شدته بالطلاق الثاني
فصل الثالث، ثم تحل الرواية في الفصل
الرابع.

ولا نرى بأساً في العرض والتعقيد إلا ما قد
كره في (سير الحوادث). أما الحل فلا عقل
ولا منطق يحجزه، ولا نظن أحداً يستسيغ

الانتحار الغريب الذي حتم به المؤلف روايته :
قد يعلم بأن الحوادث مهدت لانتحار (وحيدة)
أفقدتها أملياً في زواجها الأول و (الثاني)
كنت الحياة ضيقة في عينيها ، وهي على كل حال
أمة ضيقة قفيرة خالية الأمل فانتحارها معقول
لما ، ولكن ما معنى انتحار سلطان بك ؟ لقد
كسرها على شفا الحماوية فأعاد إليها الأمل وكان
اللازم أن يعيد إليها الحياة . كانت أمها (وحيدة)

في السعادة فلماذا يترك الموت ويعت مهملًا؟
الحياة لا تتسع لان يعيش معها أو هو المؤلف
أن نغم روايته فلم يجد أسير لثلك من هذا
لأولاهه لم يرد ان يحب ظن الجمهور فيه ؟
نظري فكتبته عنه فقد عرف الاساذ بركبانه
حم أنبال روايته فستاره الاخيرة لا يسدلا
أن يفتح الجمهور بهم وانه الفضل منه أن
من عدد من حكم عليهم بالوت في هذه الرواية
التي.

أما أشخاص الرواية في الصعب عليهم والواقع ليس فيها أشخاص يستحقون التجليل، فأولئك يمكنكم من أن تهم جداً شخصاً من الشخصيات من حيثها فهي متنافسة شوهاء، ناقصة لا يستطيع تكوين رأياً صحيحاً عن أحدها، وسبب ذلك ما نلاحظه هو أن المؤلف لم يترك أشخاصاً روايته لحظة واحدة لطبيعتهم بل كان يضع أسلوبه وحكمه وأفعاله في كل منهم ليكوها جميعاً أدواته ليطبقون فكرة واحدة هي الموت، ويكررون بقل واحد هو الله، وإنك لتجد الفكرة والقالب فيهم من كل

ثم يوقع الطلاق الآن السبب يعرفه بادي الامر
أما كان الاجدر بالمؤلف ألا يجعله فظن لهذا العلم
أو يشك في الامر حتى تكون نور تمليطه مقبول
لا مكانة متعملة لم يسبقها تمديد ، ولم تؤد اليها
حوادث ١٩

وهناك غير هذا حادثة الانتحار الاخير التي
تكلما عنه في موضع آخر فهل يري فيه القاري
الا حادنا مفتعلا؟

وهكذا تجدد التمسع باديا في الرواية: غزوة
 المؤلف أشخاصها كما يحرك اللاعب أحجار الشطرنج
 وانك لتراه يعذبهم هنا ويدفعهم هناك كأنهم خب
 مندة .

أما الاستطراد المرضي في الرواية فذكرنا
فذلك حديث الخادمة إلى ناجي في أول الفصل
الثالث ولذلك حديث يحيى عن الخدمات وشروطهم
وغير هذا كثير لم ته الذاكرة . وفي هذا
خروج عن الموضوع كان يجب تجنبه .

ولقد استخدم الكاتب بعض وسائل غيـ
ينكرها السرح الحديث كنجوى النـ
والخصيات الفضولية التي أدخلها دون مـ
قوة ولا صلة وثقة .

لعل أحسن ما نصف به لغة هذه الروايات
عالمية مترجمة عن العربية النصحى، ففي نوع
طريقتها في حسن التقسيم وكثرة الجاز والتنايد
وهالك بعض أمثلة منها :

— الجواهر اللی انت شایفا دی، دی دوسری
عقیقہ حجرت علی ولادی
— انا حطول النجوم وألما واحدة واحدة
وأرما تحت رجلك .

فهل تجد اللغة طليعة في أي طبق
طبقاتنا ؟ وهل كان يفوت المؤلف شيء لا
عن هذه اللغتي . مادامت هي معانيه لا
أشخاصه باللغة التي يتراعى بها كل يوم واليها
الشعب في صفحه ويسمها من خطابه ؟
لا زبد أن تناقش المؤلف في هذه اللغة
رأيه ؛ وإنما زبد أن نقول ان لغة لا تمت
العامة ولا الى الفصحى فلم تنتب ان
خلاصة الأعراف فيها

ونريد أن نحمل القول في رواية الأستاذ
 بأنها لم يرض العامة ولا الخاصة وأما قوله
 بخبره من مسائل اليوم، ولم يزد في رواية الأستاذ
 ولم يرفع من شأن الفن، ولم يدل على عجزه
 المؤلف لتكوين خطوته الثالثة أوسع من علم
 والده وأبنت وأقوم. وما زال رجاءنا مفعلاً
 في الاستناد أن يعطف على اللغة العامة
 العربي، وأن يؤثر الفن الباقي والتجديد
 لا يرضى الفاني والحاضر الساهي
 تشبهنا

أما تنقل الرواية فقد كان كوكبا
غير طبيعي وللمثلون ليلامون كثير
الرواية تنقل منهم أن يوروا ويخبروا
أن الوقت لا يحتاج إلى شيء من ذلك
أو أنهم للوقت يفرق عن مباشر كأن
يطرقين مباشر إلا كما حينا لا اعتبارا
لخاتمة. ولا يتبادر لك حاجة مولا تارة
ساعة في التأخير في الجمهور أو خلال واجبه
محمد بن قتيبة بن سعيد

« يتندر جداً أن لا تقع زوجة تنسكى من معاملة زوجها لها ، كما يتندر جداً ألا تجد زوجاً لا ينسكى من حياته الزوجية ! لأن الزواج ؛ وهو تلك الرابطة الانسانية القدسة ، والتي يرجى منه سعادة المرأة والرجل على السواء في هذه الحياة وقطع مرحلة حياتها معاً حتى النهاية بين مفاة ورغد ؛ فقد حلت بهم يتاطل فيها الاثتان ويتلصقان بين جوانبها السعادة الطموح فيها فلا يجدان سوى مرارة وحسرة . وهذه رسالة سيدة تشكو فيها واقعة حاك تنشرها كما هي وترك هذه الرسائل حرة بين جمهور القراء ، فالأوضاع موضوع اجتماعي لكل ان يدري فيه رأيه وما يعرفه فيه بحرية وصراحة »

عند حال
أكل أمر منزلي في الصباح
بالأداء كان لدى خادم أمين
بأساً إذا أُلغيت إليه ما يلزم.
ورجاءنا إذا بعث شبل البحر
قمة من صديقاتي سباً وهو على
قمة من الزبل. فلأنك لما مررت على
في رقعة وظرف عما إذا كان

قلت وقد أغرورت عيني: حياءً، ولكن
أطشني فم أفكر بعد في ذلك والروح حق
من حقوق الله وهي أمانة لدينا إلى حين.
والمرأت اعتمد بالدم المحوس وخفوت الصوت
الجنة، قالت أعجزه؟

للتألم وتلك العرشة العvisية التي اهتز لها جسمي، ثم
البراقى وسميت عقلت في جادة لاهانة لفقدات تسبح
عبراني وتقبلني وتخو علي وتدللي بأحب الاسماء
مواسية ما استطاعت، أخيراً تنفتت الصدء
وقلت .. هل تعتقدن كثير من الناس أني سعيدة
موقفة؟ عبي بك ذك لبيبة فلا تراوغني في ردودك
أناشدك لله في أنت من يعتقدون أن السعادة تلعب
أو توجد في مظهر من مظاهر الحياه بما أدنيا
زاهياً وتعرفين أني لست بمن يحسون رمال القصور
ويتروكون للاب وتعرفين أيضاً أني لا اعتر بجاه ولا
سلطان بل ولا مال، ولا أنا بجميعة بالدرجة التي
تحملني أدل بهذا الجلال، ولكن رغب ذلك أملاك عزه

عن أبيه وشرف أبيه. ولعل كل ذلك يتقلب في
نظر الزوج الى عيوب ونقائص. ولعل شقائي أت
من هذه الناحية؛ ولعل حياتي مرتبطة بصفاي هذه
ولعلني يا صديقي أنس من في الوجوه. قالت في
رنة تاني وحقوق صوت: لقد أحزنني أمرك فأدلى
الى ههنا وخفي من حزنك وألك، وما أشكك
الا منعمة منذ زمن ونحن، حتى أنا صدقتك قد
اعتبرت بظاهر عيبك. قالت: هي الحقيقة فك
ناصت حتى أتيت سيدة خاتمة؛ الذي ليس لأهمل
الشبهة ولا الرأه، وأعتد، ما من صديلة إلا وأطابها
الراء، إلا أني حزنك فحزرت نفسها كرهت وعاشرتك
فحازرت الاخلاص الزهراء وأحزنك فأصعبت الحبة
للخالصة. لذلك ما بدتني ما ريك إذا أحزنك
في موسم على طلب الانصال من روجي
بعد ان وجدت أن ليس هناك علاج جاسم لواجبي
نواه. لا أقول لك انه سكر ولا مقار، وما طاب
عن أي رمة تطلق بأمره سواي. وأنتي أقول
لا دائما جملتك، ومختصان، وأبداً يوجد يداه
سجدة من بيت الطمار ولا خلاف في رجل مائة

الجنوة أنت ولو اعطيتي الوقت السكافي لا رح
لاك الدار عن حقيقة ماألرزح نخته من أعباء
ولكن فثالك عن رحاالي اليوم وبشر اليوم وامري
كيف تكون موضع انصافي لي وحزني عديدة صبر
هناك وهل أنا واجدة عندك الرأي التي يفضل فيا
اعتزته وهو كبح خطير؟ قالت وقد استوت في
جلستها أشد ماتكون دهشة وأكثر استعجاباً:
ماذا كبر خطيب الأخشي أن تكوني اتوبت الانحمار.

قلت وقد أغرورت عيني: حياءً، ولكن
أطشني فم أفكر بعد في ذلك والروح حق
من حقوق الله وهي أمانة لدينا إلى حين.
والمرأت اعتمد بالدم المحوس وخفوت الصوت
الجنة، قالت أعجزه؟

للتألم وتلك العرشة العvisية التي اهتز لها جسمي، ثم
البراقى وسميت عقلت في جادة لاهانة لفقدات تسبح
عبراني وتقبلني وتخو علي وتدللي بأحب الاسماء
مواسية ما استطاعت، أخيراً تنفتت الصدء
وقلت .. هل تعتقدن كثير من الناس أني سعيدة
موقفة؟ عبي بك ذك لبيبة فلا تراوغني في ردودك
أناشدك لله في أنت من يعتقدون أن السعادة تلعب
أو توجد في مظهر من مظاهر الحياه بما أدنيا
زاهياً وتعرفين أني لست بمن يحسون رمال القصور
ويتروكون للاب وتعرفين أيضاً أني لا اعتر بجاه ولا
سلطان بل ولا مال، ولا أنا بجميعة بالدرجة التي
تحملني أدل بهذا الجلال، ولكن رغب ذلك أملاك عزه

عن أبيه وشرف أبيه. ولعل كل ذلك يتقلب في
نظر الزوج الى عيوب ونقائص. ولعل شقائي أت
من هذه الناحية؛ ولعل حياتي مرتبطة بصفاي هذه
ولعلني يا صديقي أنس من في الوجوه. قالت في
رنة تاني وحقوق صوت: لقد أحزنني أمرك فأدلى
الى ههنا وخفي من حزنك وألك، وما أشكك
الا منعمة منذ زمن ونحن، حتى أنا صدقتك قد
اعتبرت بظاهر عيبك. قالت: هي الحقيقة فك
ناصت حتى أتيت سيدة خاتمة؛ الذي ليس لأهمل
الشبهة ولا الرأه، وأعتد، ما من صديلة إلا وأطابها
الراء، إلا أني حزنك فحزرت نفسها كرهت وعاشرتك
فحازرت الاخلاص الزهراء وأحزنك فأصعبت الحبة
للخالصة. لذلك ما بدتني ما ريك إذا أحزنك
في موسم على طلب الانصال من روجي
بعد ان وجدت أن ليس هناك علاج جاسم لواجبي
نواه. لا أقول لك انه سكر ولا مقار، وما طاب
عن أي رمة تطلق بأمره سواي. وأنتي أقول
إلا دائما جملتك، ومختصان، وأبداً يوجد يداه
سجدة من بيت الطمار ولا خلاف في رجل مائة

انسان ولا يذعن لارادة اى كان ولو كان في مباحته
 فاني بكل ما في الاثانية من حجة اللات، بيد عن
 لطف، بيد عن كل قلية ولطف، يغضبه
 برزوي ولا يدره كسري، مجموعة متفاوتات
 أعرفه بديقة عدوهم مجأ كل راهأ لئاء، متبدأ
 يسطأ ما كرأ غيلة، سرأ، هوكل شئ، من كل
 لك، وأنا طبعأ شقية بكل ذلك فإذا أسنعت دعت
 لئى هي أسن برحوت أن يخفف من التادي في
 هذه الصفات وقلت أنها غير خليفة حتى بأصغر
 العليات، حاولت أن أجعل منه الشخص الحبوب
 وأخلق منه الزوج المبود فكانت محاولتي عبثأ
 برمي بالزور وبالكرباء، بالظنوس، عب السيادة،

والله أعلم انى يبعد عن كل ذلك وايسر من صفاتي. ماقدت به قط ضراً ولكنه يعتقد فى ما أوردت له قط خيراً، كنت له نعم العون والكرامه، أقوم بمسلي المنزل وربما وحيدة حياً بدون معاون وعلى أحسن ما يرغب الانسان. صنع ملايىسى يدي وما يحتاج اليه من ملابس أخرى، أقصد بالقدر اللائق فى كل شيء حتى فى أغاروت على تأثيت المنزل حتى يسد دائماً أيضاً منزلاً مع ذلك، ومنه نكلا شذعة نكدا، مثال

مبالغ في كل ما يصفه عني أو ينسب إلي؛ لا يعرف
وواجب الزوج نحو زوجته، ويؤاني أن اقترح عليه
معرفة ذلك، كل شيء هين لديه إلا ما أشتري به
نفسى شيئاً تنضيه مظاهر الحياة المتوسطة أو ترتديه

سيدة تعرف انفسها حقاً وكرامة. ها أنا أعيش
في جانب منزول عن الجرمات؛ وكما أنا في حاجة
إليها لتسليتي وكثيراً ما تسألني عن سر ذلك
فأضحك ساخرة قائلة لكن: فرض من فروض
الفلسفة بإسديقي وأربابا نسين ذلك إلى سعادتي
وهنا في ولازمة زوجي منزله، بل قلتن لي أنني
لا أطيق إلاه وأن شترق لحظة فكنت أؤمن على
أقوالهن وفي القلب من جرح أليم إذ كان دائماً
وجوده بجانبني سبباً للمناقشة وفتح باب الشجار
لأشعة الأسباب وأنه ليعمد إلى القفز للمين الجارح
يفقدني به فبهج هاجتي واضطر أن أكيل له
بالل لاصون كرامتي وأرضى عزة نفسي، بل
أنه له مائة تأهله. فبعد عن آداب اللاقة

في كل مايفضله فيكون هذا سبباً لازدياد العاصفة
ويكون سبباً في حالات عصبية فتتأني وقد تنجات
تتفرق حتى أكون أشبه بالإنسان في النوع الأخير
أو حيوان مدبوحم عتبهدهل تظن أن كلف
عن أولالة الحارحة وقدك الو بحس سبل نكاته
الظلة القاسية؟ أنه يتخذ من خاتني هذه شامة جديدة
بالإنسان عدوه أنه لا يسطع على وتشارل غاؤولي
منها أو قطرة من الماء وزبنا ذهب وورقني
على مثل هذا الجبال وحيدة مرصاة
ألكه ساهرة وليس هناك من أشكواله أو محبت
على زما على أيام على ذلك دون أن يك أحد
الأخر أو يفتل له ليمرود بشكل جمعي لسكالي
كأهنا ما يكون الإنسان وأبعد ما هذا الشدة؟
ألكه جافة أيضاً أكون أنا قد كذبت عياني وذوات
تضاري وبحث فوق فبحثي على حق الرجل إلى
أبصرني التي تحب وتطبع على وعظ في وعظ
مبتدأ أن طفت ذلك تكون عليه ليلتين إلى ليلة
الشرقي جبر ألي على العومة نأيا والعقل الذي
هو كقول القصة على حالي وكما هي وبسبح في
كان أو مثال المرأة العظيمة السابقة للثور

انه لا بد أن يكون هناك مأرب في ذلك .
تأمل بركم أنا ناعية شعبة الإزود . استغفر
له بل في ظل ذلك الزوج المتكود . ضاقت في
جبي السبل وعدم كل سعادة ونأت عن كل
سالية . ها هي جاني نلام في ظلام قد مات في قلبي
قل حب له . ونصب . من كل خلاص . أليس الفرق
تفرأ وأجدي ؟ عرضت عليه ذلك راجية متوسلة
أكان منه الآن يصحك هازنا ساخرأ وإن هذا
لكلام لا يليق إلا بالسوقة والعراة عرضت . ولكن
بعدم يشرط اذا شئت بذلك أن اتنازل
عن كل حق من حقوقي كتابة وإن لا يكون
ظاللا في الحاك ولا الاستشال بئ . . أوافق

أقبل التضحية بكل شيء في سبيل حريق وراحي
أنهم أن مثل هذه العمالة لزوجة ذات شعور
إحسان مؤد بها إلى أمور ثلاثة: إما الموت أو
الجنون أو الفساد والاول خير وأولى. هذا هو مثل
من حياتي، وهالك الأية الأسس كانت - مطاع
الفرح. أخيراً رقة، هائلاً يظف في نومه بينا أنا لم
زهر النوم جنني الامام، واقتنعت على ان تنق حين
مطامع النهار، فلما أصبغ الصباح ناهب، اللهب
على عمله مشرقاً - سروراً يوضي بعمل أ كاتما
م

أحبته ولا دهى من ذلك أنه يتعصب القبائل منه
 ويأثني عما إذا كنت أحبه فأجيب بأن الموت
 أحب إلى منه وأطلب إليه وفاء، وعد الأُمس
 فيجيب بأنها كانت ثورة جنون وقد هدأت العاصفة

ويتداخل في أمرنا انسان ثالث، وأنا لأزج بالتي في العالم بأية روحان استعد لها، وموقف مهم يؤلم شعورهم وأحاسيسهم وهم من خيرة المؤمنين، كما تعلمين، وفي وقت ضقت ذرعاً بعقوبة كهنه وقد عجزت أيضاً عن الإحلال، وهنا زاد تحجبي ووهنت قوتي ثقلتي في الصديقة على صديرتها ثم تساننت عليها حتى عدت قلب منكره ونفس حزينة إلى وكر الحقائق إلى المنزل للتعير الحالى من دواعي الغبطة والألم، التي تشجى قعاسي للداغة، وودعتي الصديقة قائلة: «تشمجي يا عزيزتي فحنن النساء مطلومات، مباشرة مثل تشجى هؤلاء الرجال نصف المجانين، ويحل هذا الوسط

والبقاء الذي لا يرجع في بلادنا كشجتي فليطأها
أبام. وتفضي؛ وهذا في جزاء الإله الرحيم نستخرج من
ذلك العذاب الآليم؛ نتيجتي فليس لدى ما أعزك
به سوى الصبر على احتمال هذا البلاء، وليست
مدينتك بمنزلة منك، وكشفت عن سابقها فإذا
أزادته عنة تناولها بزوجها عسى تذكرك أقدرة
الحنان، لطيف الذي بأش وقنوط.

بديهي خصوصية في حق البلاغ عن النفس
على الطريقة الثانية «الجواز» يمكن
إن الخطأ في سلاح على أي جسم معين
قوة وإنما كان نوع السلاح الذي حمله
واقعة وإدريس مصورة الخريف مقابل ١٠ مليون
طواع برية - وجز كبير من العرب قضا
٢٥ - رشاش - أكتب الآن إلى محمد الزكية الدين
بالرأسه مليوني ليرة ١٩٦٥ مصر

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

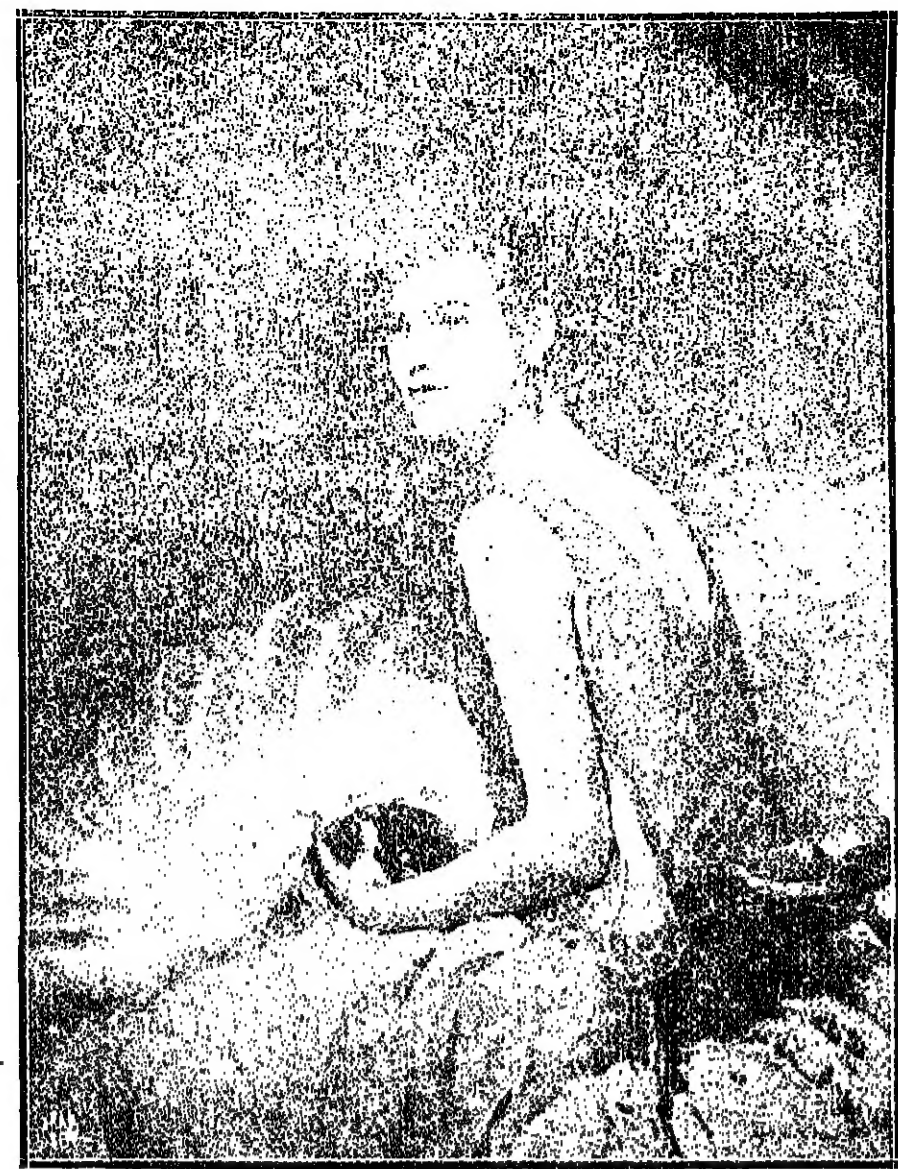
٧
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



« رودا » صورة أخرى بديعة بريشة
المصور جليسن من مجموعة الصور التي عرضت
بمعرض متحف جرافتون بلندن
ونالت جائزة .



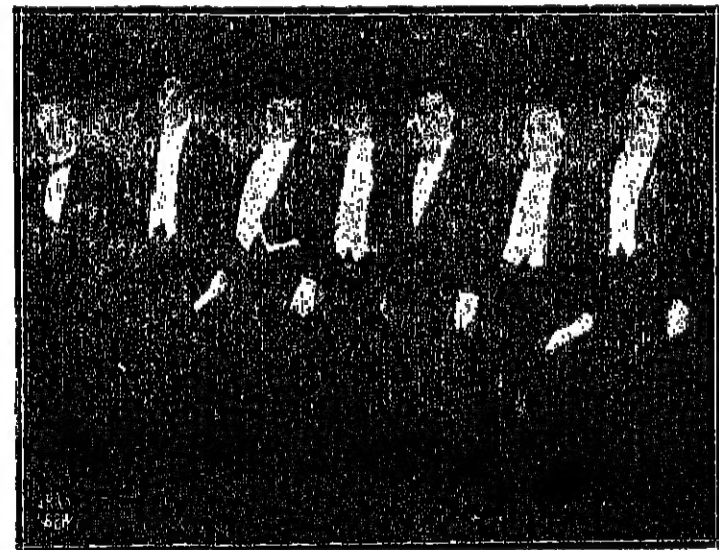
شعب يذهب الى المدرسة في الريف باللاتينية اليوم مثل
كافة أفراد الشعب التركي في ذلك ليسهل له التخاطب
مع السائحين الانجليز والامريكيين المارة .



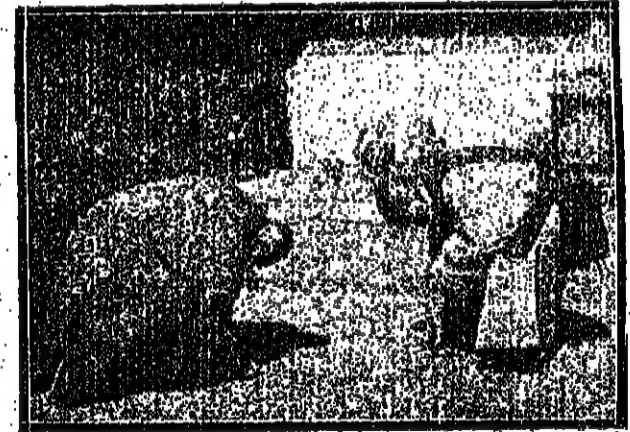
مزر نوبل وود : صورة بديعة بريشة
المصور هاي من مجموعة الصور التي عرضت
حديثاً في معرض متحف جرافتون بلندن
ونالت جائزة .



الاشعة النضجية والاشعة
الضوئية بواسطة الآلة التي
الصوف عاملاً يساعد على صقلها



أصحاب اللادين : في هذه الصورة صفت من اصحاب اللادين أخذت في حفلة العشاء التكرمية
التي أقمت لهم يوم من الشباك الى اليمن : المخرج الأشهر اديسون ، السير ليتون (صاحب
مخارطة الفاي) ، مستر شاب ملك الهند ، مستر هيري فورد ، مستر كرسنر ، مستر إستان
ملك آلة التصوير ، مستر ويلسون صاحب مصانع تحفيظ اللحوم .



نحية البوذيين : ترى في هذه الصورة قبسين
من قبائصة البوذيين الصينيين يجيئون بضعها على
طريقهم الدينية .



ترى في هذه الصورة سيدتين تتناولان الشاي في
سيارتهما براحة كما لو كانتا تتناولانه في منزلهما ، وذلك
بواسطة مائدة خاصة مثبتة في السيارة لهذا الغرض
يمكن نصبها عند الطلب ثم طها بعد ذلك .



طائفة من النساء الفلاحات الايطاليات في يابهن الوطنية القديمة وقفا يستمعن
لخطابة السليور موسوليني التي القاها في سياسة الحكومة الزراعية التي يمتنى بها وزارته
كثيراً وكان الحاضرون والمخاضرات يبلغ عددهم ٧٠٠٠٠ نفس وكان هذا الاجتماع
كبر اجتماع رآته ايطاليا منذ تاريخ الحديثة .



في الاعيان الجديدة : ليست هذه الصورة
طائفة من قبائل لنيل أورال بل هي صورة
بعض الطائفات الافغانيات في زيهن الحديثة
حيث الرسوم الملوكي الذي أمدهم خلال
الحرب الافغان بعد خروجه من سجنائه الى
الوزراء وهم يتخطات دعامات الآلة
بواسطة الطب والترخيص



الافغان الجديدة : ليست هذه الصورة
طائفة من قبائل لنيل أورال بل هي صورة
بعض الطائفات الافغانيات في زيهن الحديثة
حيث الرسوم الملوكي الذي أمدهم خلال
الحرب الافغان بعد خروجه من سجنائه الى
الوزراء وهم يتخطات دعامات الآلة
بواسطة الطب والترخيص

في الصين الأصل

مصر في السياسة الجديدة في العلاقات

وقد نشرت جريدة « باريس » اليونانية مقالة غرقت باعن آراء السوفوقليس بهذا الشأن فقالت ان مركز بلاد اليونان الحثري في عهد خلافا بين مصالحها ومصالح الدول المجاورة لها، وهذا وجه من الوجهة الفرق بينها وبين الدول اللاتينية فان معظم هذه الدول طالدة من مصالح البحر الابيض المتوسط فحالة ان اليونان سواحل كثيرة. فمصلحتها تقضي عليها ان تكون على اتم سودة وصفاء مع الدول التي لها مصالح في هذه البحار لا سيما مع إيطاليا .

وإذا التفتنا إلى الصحافة التركية نجدها جميعاً نظرت لفكرة توليد دناهم السلام . وقد نشرت جريدة « وقت » التي تصدر في الاستانة مقالة أعربت بها عن انتاباطها لأن المساعدة التي عقدها اليونان مع إيطاليا جاءت بعد للمساعدة التي عقدها تركيا مع إيطاليا ولو جاءت قبلها لحل الناس للمساعدة التركية الإيطالية على غير عملها ولأولها تأويلات لا تنطبق على الواقع . وفي أواخر أن تركيا وقعت معاهدتها مع إيطاليا بعد للمساعدة الإيطالية اليونانية فلن الناس أنها إنما سارعت

بين اليونان والبلقان من جهة وبين اليونان والشرق
من جهة أخرى . فهو يرمي إلى إدخال اليورو
كأداة مشتركة من المساعدات لكي يسهل التوافق
بسلام ويستطيع التفرغ لشؤونه الداخلية
وإلاقتصادية .

لقد كان البلقان فضاء يركن أوروبا إليها
والأرجح أنه لا يزال كذلك حتى هنا الزم
أقل شرارة تتدلع منه تؤدي إلى حرب على
هائلة . فهل تتجس سياسة فريولس الجديدة
البلقان ؟

إن المستقبل كفيل بالإجابة عن هذا السؤال

[illegible]

اذا اذ ذبب في النار

مثل هذا اليوم من
 أو الإكبا في الأرض هو
 سادك الايلوليت من
 توتهم
 علم قرب أو يرد
 نا سادسا في يوم عيد (١)
 لورد على توج اوليد
 ملاني شري نعم الحفيد (٢)

ماذا كان
 إليه صانهم
 أصبحت أد
 الطب ن
 ع الأهم في نفس الزئبج
 أم سادك من هذا الذئبج ؟
 رى أنه أسر شذع
 براأ فسا رمز الوعيد ؟

تأمل

١	أنت من غرض قصد
٢	على النوم قد أتى
٣	لمرأى في النوم البعد
٤	أزرك لو خيمت كذ

تأمل

١	ب وأنت تجهل ما تصيب
٢	أمرأ بأجماع غريب (٣)
٣	بد بكافة السحو القريب
٤	ت تريدها أم لا تريد ؟

تأمل

ما أتت ، قبل يقال أذ
 ت ، اسم هنالك أم ضمير ؟
 في الدار يستدعي السرور ؟ (٤)
 أين مددعك التزير ؟
 م الروح في العهد العهد ؟
 لم يكن هذا كلا

تتمة

ل فتجن نجهل ما تقول ؟
 ما نلقنك الأصول
 ين بغير قومهم زول ؟
 لك لم تكن خلف الحدود

تتمة

١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧

في يوم عيد رأس السنة الهجرة (٥) من المأذات الزرية الشامية أهم طلبون
الاجم في الحلات وقد حضروا على بيار ناري سابعة مولسي (٣) اليوم ففتح
الاجم التي يتخذون للتعليم والمطبخ ويعد عاداتهم عليه من اوزار
والاجم وفي السنة قد عدت كثير من الامور (٤) كثير ما ياتي الاطفال
من الامور ولا يخطو اذ يتكلم يكون ساء غير محبوب اليه ومن هنا جلاء عيشهم
من الامور التي ان كان الطفل حديث العهد بترابها فهو ما زال يتكلم به

يبعثوا بالمرام من سيم ليما قدفا من سمين (١)
 ثلثا من رة ولد في
 أو من ذلك منسوا ألت الستم به مضين ؟
 والذ ثلث حارسه فلما مسيطع من عهود

ذكروا النظام فصاروا
 نهر الخير من الرضا
 من قبج الظلم للود
 أو ماتت عند العود
 ما أتتني في أيام مود
 ع فصارني شكر الخير
 من ذلك الدون الفريد
 من الحق من بين وود ؟

ألف	الجملة	فالتعبا	ن تزيدها	مننا	العلم
ولو	انه	ألف	الرا	رة	ور من حساب العلم
أو	أنه	ألف	الجيد	مع	اماش موقور للعلم
لا يشي	الحبر	الطر	ى	إذا	تلتذ بامتد

拾 陸

أما	وقد	ماز	الحلا	وة	والمرارة	فى	المناق
فاطاق	تلك	وهذه	لم	يلفها	مما	يطاق	
فاليوم	بده	حياته	واليوم	مبتداً		الحداق	
واليوم	يعرف	أنه	لماشقى	أو		سعيد	

اليوم قد ولدت إيرا دته فصار له رجاء
وخاف اخضاعاً فيه حمل ثم يثحر بالبناء
وكان سن لنسه شرع التنازع في البقاء
ولو انه فقد للذا قلنر من تلك اليهود

وللنور آفة عيشنا لكن أعنه من غناه ؟
أنكون أماناً فنج سهل كل ماتحت السماء ؟
الوصل تليه النوى والعيش عليه الشقاء
ومن الذي يرمى الورو دلان شوكا في الورود

اليوم مديك يا فطيم م يذاك فاسل عن الرضاع
واطلب غذاءك ان تحو ق بانحوم أو اللداع
وخذ الطفولة والبا ب مطيئك الي المتاع
اما الشيب فيمتطي لك وعنده لاسوق عود (٣)

هذه هي الدار التي أمورك فيها بالحياة
وعندما ستؤمر مرة أخرى بأن تلقى الوفاة
أمران بينهما بري (محمود) في هذه الغلاة
وبعد ذلك ليس مح (ون) طيت أن يعود
أمران بينهما حقبة ذلك الشيء الخطير
هذا الذي سموه (أنا) تكون من (أمر)
ذلك الحقيقتي بعد أن مضت إلى الدنيا تطير
ما إن نحن مؤطرين أو استعبد

(كانت مدة رضاعي ثلاث سنوات على غير التأخير في رضاع الأطفال إذ لا يزيد مدته في سنتين ، وأرى أن زمن الرضاع هو الحقيقة ومن أقرض الطفل لا نه يشبه الرضى في احتجازه تعليمه على اللبن وعليه استطاعته مزاولة أي عمل ومن هنا كنت أكثر الأطفال عرضا أن ياكل بعد أكل اللبن في بعد ذلك من سقم (٢) من العادات المتبعة عند مزاراة عظام الطفل وبما ينسب الرضاع بوضع مادة مبرزة على الثدي مرضه (٣) إشارة إلى العضد التي يوكأ عليها في السن .

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

بغداد في ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٨

ذكرت في رسائل الى السياسة

الملك ابن السعود استبدل به متعوق سياسة نجد على حصول شقاق واسع بين الماهل النجدية وبعض زعماء عشائره وكان أظهر طائفة لهذا الشقاق الفراغ الذي أحده قتيب الزعيم الكبير فيصل الدويش عن المؤثر للذكور، ومن أعنت هذا بالغرب النجدية هو التجاء سمية بيت من عشائر عطي التي يرأسها الدويش إلى العراق أدركا شيئاً من الانجاعات التي تسير فيها السياسة النجدية .

تقریباً استحداث فضلتین حدیثین

وما راح الناس ينتظرون قدوم القنصل المصري
بعثاده.

بنابة الكلية الطبية
م. فرحات

في الموعد المعلن جرى انتخاب نصف أعضاء المجلس هناك من الجلود الاخطاء
غرفة تجارة بغداد فجاز باكثرية الاصوات جعله عزت ان ذلك يرجع لجود التعليم
من مشهورى تجار العاصمة منهم مدير البنك انهم مسائل العلما انبثها السلف
الناسي الاراني في العاصمة الست بتره ولاي غيرهم بنحوا كافة التفكير فيها والبحث
انتخاب رئيس للفرقة أحرز الست بتر المذكور ولا يخرج الأيام للمعلم أولئك التفرد
الرئاسة. وقد خطب في أعضاء الفرقة ساعة الانتخاب
يوسف افندي غنية وزير المالية ميا جود جود
وزارته في تقدم التجارة وخبر الحالة الاقتصادية
ومشروع البنك العراقي والعلمة والرافقة والبنك
الزراعى - فرع البنك الوطنى. وقطرق الى نائب
لجنة تجارة النور في البصرة. وقد شرت الت
بهذه المناسبة تقررا خافيا ذكر تفتيه بنى افند
في خدمة المبالغ الجارية والاقتافية ف
الانفاقية التجارية التي رشت. ومنها استف
بين العراق وتركيا وغيرها من الشؤون ومما
في تحقيق خيرية السجل وطريقة تدبيرها
التجار. والذي يؤخذ على الفرقة أنها لا
احصاءات متوالة عن الحركة التجارية.

مكافحة المخدرات

عنيت مديرية الصحة العامة بإعداد مشروع واسع النطاق لمكافحة المخدرات التي تشكل العراق فتكا ذريعا في بعض أنحاء القطر العراقي ومن ان هذا المشروع يلقي تضيدا كبيرا من المخبر فخصص له المبالغ اللازمة لاجراجه الى التنفيذ. والادارة الصحية في العراق تشتمل على:

جد. وقد فوقت توفيقا الى حد بعيد من الروايات الجاهلة من المخبرين يؤكدون ان الادارة الصحية في العراق لا تملكها ادارا

اللوب التأليف في العلوم الأزهرية
يجب ان يتناولها برنامج الإصلاح الجديد

فأنت ترى أن هذا الأسلوب في التأليف يرجع
بالعلم إلى الوراء بدل أن يتقدم به ، ولن يكون
الازدهار في الحالة المتوخاة له من الإصلاح إلا إذا
كانت كتب الدراسة في موضوعه بالأسلوب الذي
ينمو به العلم ويتجدد .

و خلاصة القول أن أحوال العلوم المصرية في
برنامج التدريس في الأزهر مع قسامة الأسلوب
في التأليف لاهوه والمناخ المطاوعة للأزهر
فيحسن بفضل الأستاذ الأكبر ومن يتبعهم الأمر
أن يعتنوا قليلا بأن يشرح الطلبة هذا المذبح للعلوم
في دراسة العلوم الأزهرية لأن القصور من إرات
العلوم الحديثة في الأزهر أعضاء علمنا المساهمة
بعضهم الذين كما ينبغي أن يصحبه من الصبر الزور
والثبات الحديثة علمنا يورث فضول لهم وفان
أهمه إماما مخلصا وهذا لا يمكن مع دراسة
الكتب القديمة التي المختص بها السك الذي والآن
هذا الجود

تأليف: د. علي الأندلسي

زوج

زوج ————— عید
وزوجتہ سعیدۃ

ثم زعم في كثير من الجراء أن الاولاد أو « الخلفة » أو « التفريع » كما يسميهم حضرة سبب الشفاء، والبلاد وفشل الحياة الزوجية. ولعله يريد العكس — وإن كثرة الاولاد (تهدد العاطفة أولا وتترك الزوج من الوجهة المالية ثانيا — وزعم أن أحجام الشبان عن الزواج راجع الى الرعب الذي يلا « صدورهم » من « الخلفة » ومن الاولاد .

وما سمعنا قبل اليوم رجلا محجرا أو غير محجرب
يقول: إن كثرة الأولاد تسهد العاطفة وهم والمال
زينة الحياة الدنيا.

والله ما أدين طريقتك وأقوم حججك وأستألفك
 أما الطب المصري الذي يقول: عنه
 تحكي في النسل فلذلك مالا أريد البتة فيه إلا
 هذا موضوع يحكي لبس لكل أحد أن يكتب
 فيه ما لم يكن على بينة من الأمر فاقبلوا عذري
 لا طوعة لا طاعة أو الحراطين النفسية صام
 وأغفر صامحة

عملا بحرية النشر والرأي التي يتبناها ويطلبها
سائذ المناضل فكرى أباؤه المهامي للكتاب
رق وأدبائه أحب أن أهدمه قاله الذى تقدم به
الشهر لرحلة الهلال وعالج فيه المشكلة الزوجية
أرأى الموضوع عنوان السابق . مستقيماً في بعثه
وهو تجارب الشخصية التي حظى بها عن طريق
بابة الدنيا ودعم تجارب هذه بقوله: جربت وجربت
نويت (فلاناً) وحذر الطفيليين من سؤاله عن
أن أو زمان أو عن الوصل الذى استقى منه هذه
جواب . ولذلك لا نستطيع سؤاله عن . هذا
كانس (أو عازب) ثم أنه زاد في الفضل فترج
دة التفصيل في الصمغ والارشاد لمن غابره
وانه كأنه فتح فرعاً خالصاً للمخبرات في الشؤون
جدة : أمراضها وعلاجها ...

توزيع النصائح :

بدأ فقال : إن عنده كمية من النصائح قسمها
سعة عادلة بين الزوج والزوجة وبين الخطيب
الخطيبة وبين عائلة (العريس) وعائلة العروس..
وفق الأستاذ في نصيحته بالافاضة قبل الزواج
مناقش التي تتعلق بكل الزوجين من معتقودرض
تور وغنى، وعادات وأخلاق وما إلى ذلك .

ثم انه نسب أغلب ما يقع من الفقرة بين الزوجين
وجود والدة الزوج أو أخوته معه ، وبسط
ال : ان كسر (كباية) قد يجر الى تسكطويل
نفس ...

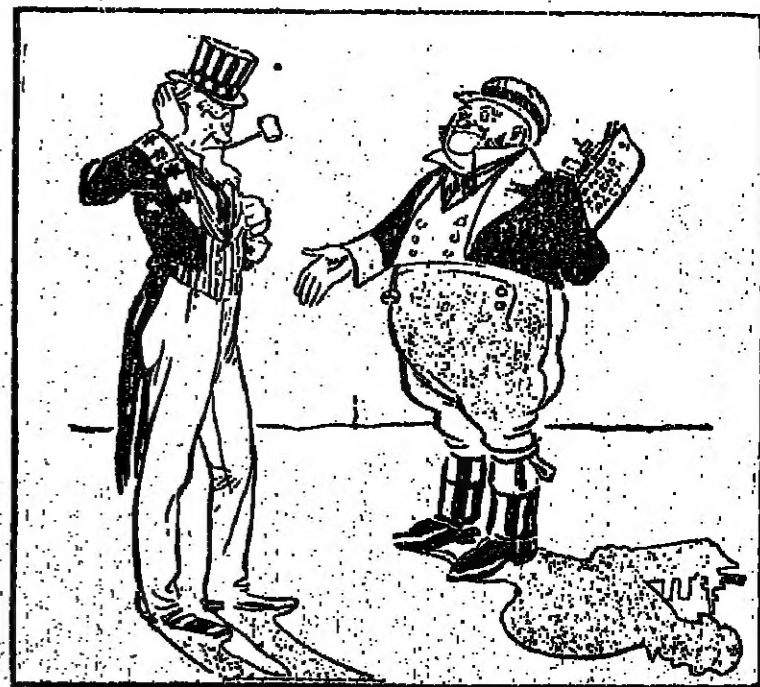
ثم وصلت به تجارة الشخصية إلى أن (النقطة الحاسمة) « الفلوس »؟؟ أي النقود . لا تقصر سلك ولا القطع المضروبة من النحاس (الحدرة) قد تكون « الفلوس » نقطة حاسمة لكننا بوقف في علاج هذه النقطة الحاسمة وتركها على « نكشها » لا بد أن يأتي بها في معرض حلك وهزل . فلم يفت من هذه النقطة الحاسمة غير ما لا يبد أن جسد جملا وعبارات حاولوا قرحه . بنون مناسه كقولهم : «منقول بالاك

المصيبة واستوفى ما يستحقه من حقوقه
لك السكيات ... والملاجات التي لا ينفد في كثير
و قبل منسكون الزواج أو من يحدون الزينة
م عرض لقطه أخرى فزع أن الأناقة
اختار الموليوات مما يزيد في متعة الملاقاة الزوج
ويؤتي جواها ... وهي على ... الفرس العكس
ولكن «فرقة الثياب» و «فرقة الشعب» التي
بها الزوج .
وقال: بأن من دعا إلى عبادة الزوج والزوج
وتولييق علاقته المتروكة أن يكون حبيباً له
ومن «عبدة العرب» محل الشاة، والزوج
يكون لها ولكونه، وتكون منطة بالحمام
وليس منهم من الملاجع هو كل
كأنما الظرف بل الكلام بعد هاتين
كل الزوجين المتطهرين ورجوعاً إلى

A political cartoon by Tom Swick. The top panel shows two hands in military-style sleeves shaking hands. The bottom panel shows a man in a military uniform being crushed by a giant hand from the bottom, with the word 'AMERICA' written above him.

الاتفاق البحري بين إنجلترا وفرنسا

رى في اعلى كيف تصافح البد الانجليزية اليدا الفرنسية من أجل الاتفاق البحري بينهما ، وترى في أسفل كيف هوت اليدا الاميركية عايلها فزعزعتهما « عن اسفنا الروسية »



العم سام ري الخيال

بينا نذكر حكمه بمرطانيا من القول بعرضها من صداقتها الامر يكاد يخل في اتفاق عري مع فرنسا وادها
وترى في الصورة جون بول يد يد المصاطبة المرمم بينا نحن في بدموراء ظهره ممتد غميرة
د عن تولدرا الاعلى

هتفى هي الدنيا الكبير
فانظر الى أكامها
أنظن هذا لك ص
الموت لا يفر ل
الى مكان هنا ما تمت
الارض قد وسعت ما
لكون فان أنت خط
لست تنجلي بنا

الحوليات في تاريخ مصر

على ذكر كتاب حوليات مصر السياسية

شهدت مصر في أعواها التقلبات الأخيرة من الحوادث والانقلابات السياسية والاجتماعية والفكرية ما لم تشهد مثله في كثير من أدوار تاريخها وعصور تطورها، فهي فترة نادرة في مصف مصر تتناثر بكثير من الظواهر الجديدة. ولقد توالى هذه الحوادث والانقلابات في الأعوام العشرة الأخيرة بسرعة مذهشة، حتى لقد صعب علينا نحن الماسرين بالاتباع لوقوعها وأثارها؛ أن نلحقها وننتويعها بالنبط والتحقيق، بل أن أولئك الذين يوفقوا أنفسهم على معالجة هذه الحوادث والانقلابات من السادة والمصلحين والنقداء يرون الآن أنفسهم أمام ثلاثة غزيرة من المواد والوثائق المختلة شتم عليهم التفتيش والتحقيق كآعن لهم أن يرجعوا إلى الماضي القريب وكما عرضت حاجة إلى الجدل والاستنباط، فمن الضروري أن تدون هذه الحوادث والانقلابات والوثائق وأن تنظم وترتب، فتكون بذلك مرجعاً ثقة لا لرجل السياسة فقط ولكن لكل مستنير ومتعلم من أبناء البلاد يجب عليه أن يبين تاريخ مصر السياسي والاجتماعي والفكري في مرحلة من أهم مراحلها.

عرض لهذه المهمة شيخ جليل من أكابرنا هو الأستاذ أحمد شفيق باشا فنتاولها بأوسع مثل، ونعتمد على تدوين حوادث مصر السياسية منذ نشوب الحرب الكبرى في كتاب منظم أسماه «حوليات مصر السياسية» ظهر منه إلى الآن تمديد منظم في ثلاثة مجلدات كبيرة، والمجلد الأول، فلما العهد فيتناول حوادث مصر السياسية منذ الحرب الكبرى إلى نهاية سنة ١٩٣٣ أعني إلى عهد وزارة يحيى إبراهيم باشا وإلى ما قبل إجراء الانتخابات البرلمانية الأولى. وأما المجلد الأول وهو في مجلد منظم ضا فتتناول حوادث مصر السياسية منذ قيام الحكومة العراقية في الأول من قيام الوزارة البرلمانية وحل البرلمان وانتهاء الفترة الأولى من العهد النيابي.

وهذه الحوليات السياسية هي أول مجهود من نوعه من حيث الأمانة وتدوين الوثائق الرسمية الرسمية، وتصور الحوادث والانقلابات السياسية كما وقعت وتنظمها متعلقة كما سيطرت في الأوامر العامة والقوانين العامة، كما صفت على البنية رجال الحكم ورجال السياسة، وشريعت أو هدت في الصحف والمجالات العامة، وهذا ما يشير إليه الأستاذ شفيق باشا في فاتحة كتابه، إذ يقول: إن هذه الحوليات هي وضع حديث في الشرق لم يطرقه طريق قبل اليوم، اقتبس من أهل الغرب، لأن التاريخ في الشرق لا يزال مهزلاً على مرر حوادث الأزمات القارية دون الحوادث الحاضرة، وعلى أنها لا تذهب إلى هذه الحوليات إلى العهد الذي قررته المؤلف، فليس من الأولى من يوصي من حيث تدوين الحوادث الحاضرة أو الماضية، وليس هي الأولى من حيث اعتبار حوادث الأزمات أو الألام، وهذا نحن في تاريخ مصر والبلد الإسلامية أكثر من «حوليات» شيرة.

فإن ضمن الدين البخاوي مثلاً يخبر في

لايتها وأكارها، ولكننا نتخذ أن «حوليات» تتناول حوادث مصر السياسية منذ الحرب الكبرى، يجب أن نشهد عن هذه القاعدة، ذلك أن هذه الفترة من تاريخ مصر، كما قدمنا غادة بالحوليات والانقلابات السياسية، وربما شهد العام الواحد منها من الانقلابات ما لا يذكره تاريخ مصر في فترات طويلة منه. وقد كانت تتابع هذه الحوادث سريعاً متعاقبة، وقد كانت الوثائق والقوانين تنبعر خلالها كالنبت حتى غدا من الصبر علينا نحن أبناء هذا الجيل الذين شهدوا هذه الحوادث أن نلحقها وأن نذكرها منتظمة متصلة. وقد اشتركنا في هذه الحوادث كلبا وبناحواها وهرها وتلقاها فاعلمنا أنها ومضاهيها، ولكن من ذا منا يذكر تفاصيلها ودقائقها وأصنافها مستمرة إلى اليوم دون الرجوع إلى خاتمة كبيرة من الراجع والوثائق؟ ومن ذا يستطيع أن يذكر كل أدوار النشال السياسي العنيف الذي شجر بين مصر وبريطانيا خلال أعوام عشرة اضطرت مصر فيها بروح جديدة وحاشيت بأمال جديدة؟ ومن ذا يذكر بكل تفاصيله وقوانينه ومذكراته ووقائمه وقصرخاته وخيلته وحوادثه؟ على أن الأستاذ شفيق باشا يرجع في تدوين «الحوليات» إلى ما وراء ذلك، فهو يرجع إلى فاتحة الحرب الكبرى ثم يعود إلى ذلك بخلاصة حنية واضحة في تاريخ مصر السياسي منذ عهد محمد علي وهي خلاصة لا تتجاوز الأربعين صفحة ولكنها خلاصة قيمة يجب أن يمسها كل مصري مستنير. وربما كان المؤلف خير من يكب مثل هذه الخلاصة لما تقبل فيه من وظائف القصر والسولة، وبما هيأت له مناسبه من الاتصال برجال الأمانة والسياسة والحكم، وبمر للوثائق سرياً على عهد الحرب الأسود، ولكنها تقدم عنه صورة واضحة تذكرنا بما لقيت مصر وابطاها خلاله من عصفوسليب ومذلة، ويقره يجمع الوثائق والتصرجات الهامة سواء كانت حكومية أو عسكرية.

وبعد للؤلف بعد ذلك إلى تدوين حوادث النهضة القومية منذ قيام الوفد المصري وإنشاء الحركة الوطنية، فلا يترك من تفاصيلها ودقائقها صغيرة ولا كبيرة، ويورد كل ما تلقى بها من وقائع ووثائق وأحداث وتطبيقات هامة، وكل ما حدث أثناءها من انقلابات في الحكم، وكل ما صدر من قوانين وأوامر، وكل ما حدث من مفاوضات بين زعماء الحركة، ومن وحشة وتنازع، وكل ما وقع بين مصر وأجترا من مفاوضات وتبادلته.

الامتحانات الحكومية

يضم عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة اميرة أن يكتب عنك كشفاً طبياً وأدق يسقط في هذا الامتحان منظم طائى الاتحاق والتسقيع، ثم يرجع لعدم وجود عمل لكيف على غيرهم كشفاً يودى إلى النجاة الرجوة منه، كما يجب أن يكتب في ذلك كتاباً كد من نجاحك في هذا الامتحان ثم أنا لكشف على نظره يكون أي اجرة ورشيد إلى أحسن الطرق لتأ كد من النجاح - وإذا كانت عيالك خارجة ليطاردها به يوجد له من أروع الخيارات وأمان في حالة الرخص

محلات لورنس وميلو وشركاهم ليند
(النظارية الطوبى)

بشارة شيرد أول من مصر
محلات التي يمكن الاضمار على شربها والقعة بأصحابها

«القصص»

للأديب الأسير محمد الأسير

من المذكرات، وعلى الجبهة، يعمل من هذا الذي يسرق كما قالنا ثلاثة جملات خفيفة سياسية شامة وعنت كل ما تولى على مصر وعن ورزاليا، وجهاد وكماح، وما عارها ألى وبأس، وما جنته في حركتها من الحوليات خلال أعوام سنة أعني منذ سنة ١٩١٣ إلى صدور الدستور في أواخر سنة ١٩٣٠. وهنا يبدأ المؤلف حوليات الأولى حول الحكم النيابي أو بالجرى الحكم الرغالي بسط على مصر سنة ١٩٢٤. وسيرة مصر الأولى في هذا العام، ولا يخفى على كل من هذه الحولية سوي أموال قتائل، ولكن هذه الحوادث التالية، وعقد الائتلاف بين الأحزاب الحسية من بعدها مدى حين قد أسبلت الستار النسيان على ما شهدت مصر أثناء هذا العهد من ضروب الطغيان الحزبي، والائتلاف والنقض في توجيه مصار البلاد، وبالشعوة السياسية، وما زال الزعامة، وانقاد في وسيلة لوضع البلاد تحت حكم دكتاتوري، والحق أن الأستاذ شفيق باشا كان حالفاً في تدوين حوادث هذا العام وتنبؤ فهو يصور للبرلة بل المأساة البركانية التي أودعها في مصر قسوراً قويا، ولا عجب من جعل عبارات تشف عن الأمم والأول ما حدث خلالها من ضروب العنف والاضطراب الحزبي الوضع، ويجب أن فوق ذلك أنه كانت صرخا في غلغل عرض إلى تخليهم من الكبرياء سواء في أو في الحولية الأولى. وقد يكون رأيي مناسبه من الاتصال برجال الأمانة والسياسة والحكم، وبمر للوثائق سرياً على عهد الحرب الأسود، ولكنها تقدم عنه صورة واضحة تذكرنا بما لقيت مصر وابطاها خلاله من عصفوسليب ومذلة، ويقره يجمع الوثائق والتصرجات الهامة سواء كانت حكومية أو عسكرية.

وبعد للؤلف بعد ذلك إلى تدوين حوادث النهضة القومية منذ قيام الوفد المصري وإنشاء الحركة الوطنية، فلا يترك من تفاصيلها ودقائقها صغيرة ولا كبيرة، ويورد كل ما تلقى بها من وقائع ووثائق وأحداث وتطبيقات هامة، وكل ما حدث أثناءها من انقلابات في الحكم، وكل ما صدر من قوانين وأوامر، وكل ما حدث من مفاوضات بين زعماء الحركة، ومن وحشة وتنازع، وكل ما وقع بين مصر وأجترا من مفاوضات وتبادلته.

محمد عبد الله عثمان

يضم عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة اميرة أن يكتب عنك كشفاً طبياً وأدق يسقط في هذا الامتحان منظم طائى الاتحاق والتسقيع، ثم يرجع لعدم وجود عمل لكيف على غيرهم كشفاً يودى إلى النجاة الرجوة منه، كما يجب أن يكتب في ذلك كتاباً كد من نجاحك في هذا الامتحان ثم أنا لكشف على نظره يكون أي اجرة ورشيد إلى أحسن الطرق لتأ كد من النجاح - وإذا كانت عيالك خارجة ليطاردها به يوجد له من أروع الخيارات وأمان في حالة الرخص

محلات لورنس وميلو وشركاهم ليند
(النظارية الطوبى)

بشارة شيرد أول من مصر
محلات التي يمكن الاضمار على شربها والقعة بأصحابها

غاب (الحرس) إلى (البحر) وأنى أن (الاسير) وقتها لانسح جان وأيات (من جلد) و (أنا) (البحر) !!

نم (الاسير) على ما اقتربا وشبه ١١ ماذا يفيد النديم ١٩ ومضى و (البحر) في شجرة خاضك دنياه والدرم ١١

فكر القاتل فيا كان منه ورأى الاجرام في فلتته فنى لله في مسجده بأل الثفران عن زلته

واشي برصع أنا يا كيا حذر الله وآنا يسجد ولقد كاد من استغفاره خشية الجبار يكي السجد ١٠

ثم لما روح (الجوع) به نبي الله وما يستغفر ١١ ومضى يسرق ما يصبره لم يكاد يسلا (البحر) ١١

حكمة من ربه بالغة حين لم يطش به يطش القدير قد عنا عنه ذبل يعنو الأولى جمعوا الدنيا وضنوا بالتغير ١٢

كل من تلقاه لس سارق ١١ ليت شعري أى جيل تحمل ١٩ غاية واحدة نسمى لها كلنا نخجل أو لا نخجل ١١

سائلوا (التاجر) في متجره وسلوا كل (عالم) أو (طبيب) سائلوم يبتوكم أنه عاش كل في حى (شق الجيوب)

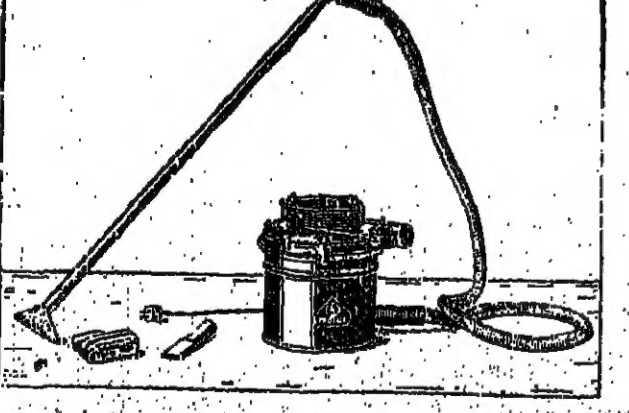
محمد الأسير

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجايدكم وموبيلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة

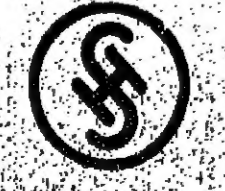
الناشقة الكهربائية

اسبيراتور بروتوس



الخابرة مع سبيتميس اوريانت

شركة مصر صالحة (بناها) بولمان وشركته
مصر - شارع القرن مرة ١٨ - انكسرة - شارع طوسون مرة ١



ساعات زمانية الذهب كرونومتر فوفه صمد ١٥

بومرصة جميع اصناف الساعات المشهورة في العالم من

اعظم الاشكال وظلال طيب على من زواياهم فريسيش بالانجليزية

والساعات من ايامه لا تكسر ولا تتغير

في الأهل

الحلب وهل هو ينقوض الخطر على الشعر العربي

يعد العلماء والمخترون ليزيدوا المعارف الإنسانية اتساعاً وليزيدوا النوع البشري رفاهية ورخاء. لكن كثير من العلماء ينظرون الى تقدم العلم بعين القلق ويخشون من اطراد هذا التقدم على الانسانية أن تنقرض وتبيد. وم يتنون مخاوفهم على أن الانسان كائن الخلقوات تحتجزه الطبيعة ضمن نواويس، فإذا استمر العالم يثب وثبب والانسان كما هو محتجز في قفس فقد يأتي اليوم الذي لا يجتم في النوع البشري حياة الجديدة وعصره الجديد فنقرض وتبيد كما انقرضت وبادت من قبل أنواع كثيرة في الحيوانات لم تحمل حياتها الجديدة وعصرها الجديد. ويزي الأنا في الصحف الاوربية صيحات أخرى ضد تقدم العلم والحضارة : لقد مات الحيوان الغرام ومضى وأقرض عصر الحين الذين كانوا يعضون حياتهم أسرى العواطف وأسرى الشعر والخيال والذين كانوا يثق بعضهم صدر الآخر تحت نافذة الحيوية. مضى وأقرض ذلك العصر الذي كان فيه الفتي يحب ويحب بنوات ويسبق ذلك وينحل دون أن تلحظ عيوبته أنها هي التي يهيم بها الفتي وينوب فيها جاً.

فريد آخرون : كلما لم يمت الحب بهد. لكن الحب خضع كما خضع كل شيء من أمور البشرية الى سنن التطور فليس يسع الوقت الآن للرسائل العطرة ولا الأزهار وغير الأزهار ولا الصبر على طول الانتظار. العالم اليوم أصبح عالمًا علميًا وأصبح الوقت فيه من ذهب وأصبح للناس فيه

بفضل الرياضة البدنية وبفضل الضرورة القاضية عليهم يكسب أكثر ما يمكن من المال، من المشاغل مالا يدع لهم وقتاً طويلاً لمغازلة طويلاً وصبر طويلاً على غرام. الثاني اليوم أصبحوا لا يستطيعون في شغل مقدمات الحب أن يضيخوا أشيراً بل ولا أسابيع بل ولا أياماً. ذلك أن الحب كسواء كثير الآن بفعل التطور، فالوضع أي الحب ما يزال واقعاً بعد ولكن الشكل أي المظهر هو الذي تغير. شأن الحب في ذلك كسكان الثابت، قالوب هو دائماً ثوب لكن هل ترى شياً بين الثوب في العصر القديم يحيط به التقيد من كل قيل وبين الثوب في هذا العصر الذي أصبح فيه يتسلا وسوف يزدهر على الزمن بإطلاء الحب لم يمت بعد وإنما الذي مات لا شيء لم يمت من روح هذا العصر هو التبدل وهو تألب الحيوية والفن في صيا كسبية هذا لم يمت في العصر الحاضر فالجراك تركضون والنساء تركضن أيضاً فليس هؤلاء هؤلاء من الوقت ما يسع لهم الصبر طويلاً على غرام. الفتي ما زال قلبه يفتح للفتاة التي ما زال قلبها تفتح للفتى لكن كليهما يريد التفتد. صبراً ولا يسع له وقت أن يسبح في هذا البين المشهور بل ولا أسابيع بل ولا أياماً هؤلاء الذين ينادون بهذا لأعفون قلوبهم م أيضاً من انتماض الحب في السنين والسنين القريب، كالنساء أصبحن راغبات الرجال الناكث في كل سبل الرزق وهذا له أثره في جسد الرجل كرامة وديان وسوف يكون من سعد الرجل

المدخنون يعقدون مؤتمراً ويعربون عن رغبات ويختارون لهم ملكة

أغرب ما قرأناه في الصحف الفرنسية أن السادة المدخنين، فالتربوا عن « رغبة » مدبري الحلات العامة لم في ذلك ملل المدخنين وإذا أصبحوا أحراراً لا يضافهم البريبيس يجملونا أحراراً في أن تدخن ونسب جرمنا فدلرت حول هذه الرغبة مائة مائة بعض المؤرخين يعطف على غير المدخنين على راحهم، وبهم لا يقيم هؤلاء المدخنين وزنا ولا يبالى أيضاً يقولون حتى يخفون ولا تنص الجيع بالمواقفة على هذه الرغبة. ثم رفع أحدهم يده فقال : اني كنت وأقرر لكم أن السجارة مشوة عن ثمة المائة من الحرقاق في الغابات. تناولوا ثم قرروا أن ليس لهذا الأمر من علاج إلا المدخن فيعرض على سيجارته حتى لا يضره أساميه. فقال مفتش التباين : لكني لرغبة أن توافقوا عليها هي أن تدخن تبناً خالياً « اليكوبين ». وهنا أخذت سيجات التي من كل جانب وكانت صيحات اعتراض وشي وخاطبه أحد باعة « البيا » قائلا : الملائكة شرف الحضور في هذا المؤتمر فانت لست المدخنين بل من الساعين الى محاربتهم والى « الباتين » وما هو من نوع « البين » من الانوف ولا قطعتن، له البور. وانتهت جلسة الصباح فاجتمع المؤتمرين للمدخين وللدخات يقفون ثمانية مائة في قبالهم ثمانية بد ثمانية ليخوضوا جدياً متلاصقة فالراع هو الذي يتفقد سطره في وقت. ثم أقاموا مسابقة أخرى ملابيح الذي يقضي في استنفاد السجارة لأولون ثم انتخبوا ملكة المدخنين من بين فتيات رشيقات فوقع اختيارهم على الفتاة باعة سيجار هافان. فضحك للكون وقالت : لكني يا سادتي لم أدخن في حياتي والمخن قنن لا

ثم وقف « القور » وقال : أيها السادة اننا زبد على التبغ بفركه وخمسة وعشرين سنه. اننا زبد أن تلف السجائر الرشيقة بورق من نوع حسن فهل توافقون أيها السادة على هذه الرغبات؟ فصاح المؤتمرين : رافو، رافو، موافقون. ثم رفع أحدهم يده يريد ابداء رغبة فأذن له فقال : اننا لا نجد البيا من التبغ المادني ما تبيته وتبيته أذواتنا. هذه رغبة فهل توافقون عليها؟ فصاح المؤتمرين : رافو، رافو، موافقون. ورفع أحدهم يده كملك يريد ابداء رغبة فقال : لنقبل أيها السادة الى التيارات : لقد صدر قرار من ادارة البوليس بتم

توفيق فرغلي

هل مرضت بحمى الدنج هل تريد أن لا تبرض بها أبداً



WINCARNIS

التصديق - الشركة البريطانية التجارية شارع سليمان باشا (توفيق بصرى بك)

مجرم تحركه العاطفة مصيرة - نواير - بلال

ج - كانت تحبه وهو يحبها
س - أم تجمع بشاحناك بينهما؟
ج - كان يحمل « شطبة » وكانت أمي تحول له شوف لاشنة أنا رايحه أعزل وأطلع أولادي من المدرسة وأخدمهم ليا سعدوني

س - ومادا كان يجب به التهم؟
الشاهد يريد أن يقرر شيئاً ولكنه خجول والحضور يترقبون ما يقول ولكنه يتمم بما لا يهيم ..

القاضي - كان رايح يقول إنه ...؟
قل لنا ما ميت في البيت ده ... فحك ... ونودي على الشاهد الثالث وكان اسماعيل سيد الكولاري وقد شهد بواقعة رؤيته لها وحضورهما في محله وما كان يدور بينهما من نزاع وصلح.

والد المتهم يشهد عليه
ونودي على محمد افندي صابر - يوزايي بالاستياد وسعت أقواله فقال ..

(وأريد أن أصور للقارىء ذلك للنظر الحزن منظر ولد في مقتبل العمر قد ضمه قصص الاتهام وهو يشعر بمصيره وأنه على أبواب الأبدية والوالد يرى ولده في الساعة الأخيرة ولا أمل بعدهما فكان

الوالد يتورع بل ثبات ورباطة جأش ما قوره، وكان الولد مطأطأ رأسه والدموع تتحد من مقلتيه (قال الولد : اني كنت ولا أزال غير راض عليه وطردته لسوء سيرة

وهناك الحكمة : هل أنت غير راض عليه حتى الآن؟
- الولد : اجل غير راض عنه حتى الآن ثم أخذ الولد يصف نشأة ولده الى أن دخل

للمدرسة الحربية. وبعد أن أنهت شهادته جلس وقابع وقصص

وكان للتم قد طلب من الحكمة صياح أقوال ثلاثة من زملائه الضالعين بقا فدفعوا وشهدوا ولم - وكان عبدالرؤوف عند الطيف افندي - وقال أن تقرض لشهادته قور بالقاري الى الماضي البعيد

لقف على أمر من الأمور العزمية
كان الشاهد صديقاً للتم وأضاف في ذات ليلة وهو بالانكليزية وكان يضع دفتر الشيكات على منضدة في منزله فبعد الصديق الى الدفاتر ليلا ويرسي منه شيكا وروبه واستولى على مبلغ باسم صديقه وقد ارتكب الصديق - التهم - هذا للحصول على المال والإبقاء على ثلثته القليلة

ولم المعلقة فكلمت محكمة الانكليزية عليه بالحبس

وقد شهد القاطع وقابع وروى قصصاً حزينة متباعدة عن قلبه الى الاستدراج كان زميلاً له في السجن المادني وكان الفتلة محترق اليه في كل يوم ويترامحه الى أن جازف التبرير فصارته

ووجد كان مريضاً في ذات ليلة خاطباً بوجعها بأهل وأخته وعراج الفتلة ووجع من

أجل ذلك بالانفاق، ولكنه كان يخرج وهو في السجن عارى القدمين - من اللافدة - وعشى بضعة الكيلو مترات ثم يعود في المزعج الأخير من الليل بعد أن يلقى خليله

نادرة للفتلة
وسعت الحكمة أقوال حسن سليمان افندي صهر التهم عن نادرة معينة وهي أن الفتلة ذهبت ذات يوم الى منزل والده اللهم وسألت من الجيران تريد الاطشان عما اذا كان الولد قد توفي أو لا يزال حياً ؟

مناجاة في قصص الاتهام
ولما انتهت الحكمة من صياح أقوال الشهود وقف اللهم واتكأ على القضبان الحديدية لفنص الاتهام وقال - والحكمة تنصت لما يقول كل الانصاف وقد ساد الكون وطلع الحاضرون الى اللهم كأنهم يسمعون خطيأ أو شيئاً خارقاً للعادة وبعد هنيهة على ماصورة قال اللهم بصوت

متهدج وقد خفته البكاء :
« أنا آسف على أني سيدة كان قلبها أبيض، ولكن هاهنا السيدة - وأشار الى ابنة الفتلة - هي التي خسرتها وانتزعت قلبها من بين يدي حتى انتزعت كذلك أيها التي كان في

أحضانها
الحكمة - وما الذي ضايقك؟
للتهم - أنا لم أفكر في قلبها مطلقاً وأنا كانت جالسة في يوم من الأيام عند بائع الكوارع تبكي وأنا أبكي ثم التفتت الى صاحبي وقالت

أأبرهن لكم عن مبلغ حب ابراهيم لي، فقال صاحب قلبيته ...
وإذا ذلك مدت خليلي حذاءها وطابت مني أن أمسه ففعلت لا لا تكون خادمة لأمراة ولكن لا كون طوعا لقب تملقني فتعلقت به

عامل السحر
ولقد مرثني أيام كنت فيها كالمجنون لشدة ابتعادها عني فلجأت الى الحرافات وعامل السحر والفتية بجوار أفتدته أربعة جنيات ونصف الجنية، ولما لم يوفق ذهبت الى شيخ يدعى محمد وأخبر أعطاني ربايلون ولم يفد لي ذلك

ولون حبيبة حية الآن باحضرات المستشارين وأقول ... لو كانت حبة لرايم مبلغ دموعها وخناها على

الانتقام والقتل
ولما نفذ صري واستمرت في بعدها - بعدما سبعت من الآم وتفتت حواشيتي أن خير علاج لي هو الانتجار للفتية الى منزل أخي عزيز وطلبت منه أن يسمح لي بالبيت فبذبه « الفتلة » وكان أخي يخشى أن يجر بذلك والدي فالتفت الى الدار حية وفي الصباح التفتكر فت تبرقت

بمديسة، وحذرت بالراس. وسرحت وفي بيتي لشكرة الأختار، ولكنني لم أجد جيبتي لتري كيف أخلصت والي أين انتهت

وخادفتني في طريقي حبة نمراري وقد هربت عني عليها شيئاً مما يتنازرو في زوجتي بالدماء الى منزلها في شبرا والتوسط لها في الصلح. وكان ذلك وذهبت في الساعة الخامسة

وأجلس على قهوة قريبة من المنزل

ومضت ساعة واذني أري خليلي آتية وبصحتها أنها ميخالة، ولما اقتربت مني قلت اتكأ على عصاي ودنوت منها استعطفا وأطلب منها الصلح فاذبها تطرفي وأبلا من الشستم ولعنتي وأبي وأخى وأخذت عصاي من يدي وضربتني بها على ساعدي ثم كسرتها على ركبتيها واختطفت طربوشى وألقته على الأرض ودلست برجلها فوقه

عند ذلك غلب صواحي واهتاجت أعصابي وكنت كالمجنون ولم أشعر الا وبدي تمتد الى جيني وأخرجت السدس وأطلقت عليها رصاصة خرت على أرضها على الأرض تتخبط في دمائها وتقول « كده يا ابراهيم ثلاث مرات »

وعند ما رأيته على تلك الحالة جثوت فوقها أقولها وأمسح يدي دماها. ولما رأيت أنها جنة هامة أيقنت أنها ماتت ولا أمل لي بعدها فصوت للسدس على جيني وأطلقت رصاصتين أصابتا فخذى وساقى ثم من شدة الألم أشعر بما صنعته أنا على القابضة على السدس اذ ظل الرصاص ينطلق فاصاب الابن وقد خر صريماً ... ثم بكى اللهم طويلاً

الحكمة - هل لم تكن عندك نية التصميم على القتل؟
للتهم - لا .. لا .. ثم رفعت الحيلة للاستراحة

وفي منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر عادت للاستناد ورافت الباباة طالعة معاقبة للتم بالأعدام شقاء وفصلت وقطع القضية وقالت : ان التهم يدعى أنه ضحى وضحي كثيراً في حبه واسكنهم بضع لا يشرفه وكرامته وان المال الذي كان ينفقه على الفتلة كان يسرقه وأنه لا يستحق عطفاً، وقد طلب بنفسه أمام قاضي الاحالة أن يحكم عليه بالأعدام ...

وقف الأستاذ زهير صبرى محامي التهم وترافع المرافعة التالية :
دفعني العواطف للدفاع عن هذا التهم وأنا كحسام أبحت في القانون أرى أن طلب النيابة معاقبة التهم سواء بالمادة ١٩٤ أو ١٩٨ كلامها صارم في العقوبة ولكن أجد عاطفة أخرى تدفعني وهي عاطفة الاحساس بما كان فيه هذا التهم أثناء ارتكابه الجريمة وما دفعه لارتكابها

ولأن خضراتك هنا في مصر تحكون كفضاة رجسبون الى الدلائل والأبانات وليس هنا من المجلدين من تليسون احسانات الناس في الخارج

أقول عبي أن تكونوا في هذه القضية عابدين وقضاة : وكنت أختي أن تترافع النيابة وتصف التهم بغير ذلك واسكنها وسفته أنه محرم في كل موقف من مواقفه وأذكرت عليه أنه كان موظفا عسكرياً فتيلاً

هذا كلام بعد جداد عن حقيقة الأمر ولكن القضية عواطف والعواطف تحسن بها الأدب والحوار حتى والجداد وكل عشوق في الأرض يحركه بالعاطفة. واللهم قضت عليه عاطفة أختي وهو عاطفة من عاطفتين داعيتين الحب والكراهة

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

أحب هذا التهم ولا أحب عليه وتسلطت

عليه عاطفته وقد بدأت من أسبي العواطف .
قال ذهبت الى (البار) فوجدت هذه المرأة
البائسة ذا عتيق يتر ماذا فدمعوني الى عشرين
وأسكنتها في محل وقت الاغاني عليها .
بقيت هناك وهو ينفق عليها وكل عاطفة
لا بد وأن تتطلب مقصداً فتضيق...
هو كان راضياً بهذا وما كان ينظر الى ما يحيط
به ويعمل على ارضائها بكل ما يستطيع حتى
الاستهانة بمركزه الى ان وصل به الحد الى
أنه أغضب أباه فطرده - الى أن زالت من يده
كل وسائل العيشة . وفي خطابه أنه يستعطفها
ويقول ذا « أنا ما عندني فوس ... ولكني
سأجهد في الارسل اليك في ثاني يوم »
ولقد استجدها ذات يوم بقرش واحد فهدت
اليه حذاءها .
انظروا الى الممهم وقد ظلت منه خليته أن
يفتح لما يراه فقد تم خاض عليه مادمه .
الضابط يريد أن يشتغل كتابا عند عسكري
كان في الاورطة التي كان هو ضابط فيها وذلك
من أجل الحصول على المال لادخا في التفتية .
هو يجها والى الآن يجها - ولقد كان
يتاجها وهو في السجن ويقول: أنا أريد أن يمك
المستشارون على بالأعدام لاتي بها في جنة الملأ .
جاء أخوه ليرساحه مع أبيه ذلك الأب التي
معمم ما يقوله اليوم وهله أتم أأهمها وصل به
ججوده وهذا الممهم على ابواب الأبدية يقول اني
غشيان عليه حتى الآن... وا أسفاه
يدق للنهم الباب على اخيه ويقول خذني
فليس لي وسيلة في الحياة ثم يأخذ للسند وينظر
حبيته ليستعطفها فقامت بالاساءة واصافت على
فكرة الانتحار ما يذكرها وهو ضابط اذا
ما وصل اليه سلاح اطلقه كما اذا وصل الى كاتب
أو شاعر قم أجراه على القراطس .
كل هذه الظروف والعواطف التي اثابت هذا
الثاني هل يمكن أن يقال عنه أنه مجرم ؟
أنا أقول أنه مجرم والجئون هو اخفاء العقل
وتحرك العواطف . فبنا كانت فكرة هذا الجنون
هي الحب . وهل هذا الرجل الذي يعمل كل ذلك
رجل عادي بملك من عقله ما ينيطر عليه
انظروا اليه هو يقول أنه القاتل ويبرز شهادة
مفوقة في شرب النار .
هذا مجرم فادهوا به الى مستحق الجنانين
أو قارحوه وانفقوا به .
وتكلم الأستاذ خلد عن نه القتل والاضرار
ثم خلت المحكمة البدولة وعاديت فطقت
بالحكم التالي :
بعد الاطلاع على اللوات ... حكمت المحكمة
حضوراً بمعداته الممهم بالإشغال الشاقة المؤبدية
ابن القتيبة والمهم

فلسطين

القدس في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٨
لرسل « السياسة الأسبوعية » الحاض

مولاي محمد علي في فلسطين

كتبتم لكم في رسالتي السابقة ان صاحب
الساحة الحاج أمين أفندي الحسيني رئيس المجلس
الاسلامي الأعلى كان في انتظار عودة فضامة القام
بإدارة الحكومة لمقابلته بشأن الامر القاضي بمنع
دخول مولاي محمد علي الزعيم المندى للعروف
الى فلسطين؛ وقد ذكرت في الرسالة المذكورة أنه
حتى كتابتها لم تم للقاءة ، وقد تمت للقاءة يوم
الثلاثاء الفارط واستمرت عن صلاح الحكومة
بدخول الزعيم المندى الى فلسطين . وقد أرق
صاحب الساحة في اليوم المذكور البرقية الآتية :
مولاي محمد علي - دمكوس بلاس - دمشق
أذنت الحكومة بدخولك فلسطين وأعطيت
الاوراس لجر بنات يعقوب بادخالك . رجوك براجمة
الفصل البريطاني بدمشق وإعلامنا برقياً بمعاد
وصولك للجر حيث يتقبلكم الاخوان فأهلاً
وسهلاً .

أمين الحسيني

فوردت برقية من مولاي محمد علي تفيد
وصوله الى بيت المقدس يوم الاربعاء بعد الظهر
مخرجت اوفود الى طبريا والناصرة ونابلس واليرة
لاستقباله ووصل بيت المقدس في نحو الساعة
الثالثة . بعد ظهر الاربعاء الفارط وزل في دار
الحياة الفتية لليلة على الرراق النبوي الشريف التي
أعدتها لزومه المجلس الاسلامي؛ وأقيمت له حفلة
شاي فاخرة وبد ظهر الاربعاء في دار الحياة الفتية
حضرها نخبة من رجالات الامة من جميع أنحاء
البلاد . وقد وقف صاحب الساحة ورحب بالزعيم
المندى وذكر خدماته العظيمة للعلم الاسلامي
والبيادى الاسلامية؛ وقال أن مولاي محمد علي
هو المثل الاعلى للمسلم الحقيقي فقولت كاتما صاحب
الساحة بالتصفيق الحاد . ثم وقف مولاي محمد علي
فدوى للكان بالتصفيق الحاد للتواصل والتحيات
خطبة دامت نحو ساعتين ونصف الساعة خلاصتها
أن الدين الاسلامي هو المدينة وبينها وأنه مر به
دور كانت تناوره فيه الشكوك . فبنا اذا كان الدين
الاسلامي حقيقة هو سبب تفهم المسلمين
واخطا طمهم فدرس هذه المسألة درساً عميقاً أسفر
عن خروجه من هذا المأزق سالماً قزراً . وقال ان
الدين الاسلامي هو دين الوحدة والامانة . وإذا
ما ألقينا نظرة الى نظام حملة الامم نجد ان نظام
رمي الى التشرعيات . عالمة الروح . الشانية للذهب
وهذا ما يرمى اليه الدين الاسلامي . وقد أفاض
افاضة كثيرة في محاسن النظام الاسلامي . وأبنا
الاسلام كان موجوداً قبل محمد . لأنه من الفطرة
مستشهداً على حبه أقواله بأنه عليه ووديع
تاريخية بوائها اللطيف من جبر الخليل . وقد كان
شكراً بالانجليزية وكان للروح النبوية طابعاً انساني
يرمى من المواطنين في دوران رئاسة المجلس الاسلامي
الاعلى . وفي للشاعر أدب صاحب الساحة في مولاي
محمد علي مادة فاخرة فضيحة صحتها حسنة عن
ككل رجالات الامة . وفي صلاح المجلس رابطة
روحية للمبارك . وفي الأيام الاسلامية ولزادة

للزود ورحنا الى دمشق في نحو الساعة ١٢
والدقيقة ٢٥ وكان يرافقه نجم الرجا اندور وهو
شاب في مستقبل العمر كان يقوم بحجة سكرتير
خاص للزعيم المندى وركب معه فضيلة مفتي
حيفا الشيخ محمد أفندي مراد وسارت السيارة
بين التصفيق والمتان ووصل دمشق مساء الخميس
وركب صاحب الجملة الى إنداد فوصلها نهار أمس
وسعد منها الى المند حيث رأس مؤتمر جمعيات
الملاحة الذي سيعقد غداً ٢٦ الجاري رافقته
السلامة في الحل والترحال .

قانون جمعية حراسة المسجد الأقصى
والاماكن الاسلامية المقدسة
رفعت اللجنة التنفيذية للؤمير الاسلامي
الكبير للنقد في القدس القانون الاتي بالحكومة
للمصادقة عليه :-

١ - تأليف في فلسطين جمعية اسلامية
اسمها جمعية حراسة المسجد الأقصى والاماكن
الاسلامية المقدسة ومركزها العام (القدس -
فلسطين) .

٢ - تؤلف لهذه الجمعية فروع في جميع
أنحاء العالم الاسلامي وفي المهاجر التي فيها جاليات
اسلامية .

غاية هذه الجمعية

(ا) حفظ المسجد الأقصى وسائر الاماكن
الاسلامية من الاهال والتخريب والضياع .

(ب) الاهتمام بصيانتها وعمارتها وتحسينها
وتحسينها .

(ج) حراستها من أى عدوان يقع على أي
جزء منها بالطرق المشروعة .

٣ - كل مسلم أكل المشركين من عمره
يمكن أن يكون عضواً عاملاً في هذه الجمعية
اذا :-

(ا) طلب الانتماء في سلوكها وذكره اثنان
من أعضائها .

(ب) أقسم عينا هذا نصها :
« على عبد الله وميثاقه أن اكون حارساً
أميناً للمسجد الأقصى وسائر الاماكن الاسلامية
وأن أبذل كل جهدي في سبيل صيانتها » .

(ج) أهد بدفع الراتب الذي تقرره الجمعية
ودأبم على دفعه .

٤ - تشكيلات الجمعية الزكزية والفريقية
ونظامها المالي والإداري وغير ذلك من الامور
الداخلية والتنظيمية توضع في نظام داخلي يوضع
ويتعدل من قبل المؤمير .

٥ - كل مدينة أو مركز في فلسطين وجد
فيه عشرون عضواً كاهلاً يجوز له أن يؤلف فرعا
من نفسه لاول برهوجياً يتألف ستة اشوخ على
مادة مؤقته

الحقوق المحفوظة

كتاب

أصول الحقوق الدستورية

تأليف البروفسور ايسمن
عضو المجمع العلمي الفرنسي
والاستاذ في كلية حقوق باريس
وترجمة الاستاذ محمد عادل زعتر المحامي
خريج جامعة باريس واستاذ قانون المرافعات المحامي

البروفسور ايسمن من اعلام العصر الحديث
وأشهر مؤلفات العديدة هذا الكتاب التريدي
بأبه الذي يسمرا بل يشرفنا أن قدمه الى القارئ
بالترافع والقوانين وأعضاء المجالس البلدية
والتشريعية والى كل من له علاقة بالمجالس البلدية
أو السياسية من أبناء الأقطار العربية .

ترجمة أمينة دقيقة بقلم حضرة الاستاذ عادل المحامي
رشيق جذاب وصيغة متينة . جاء كتابه قدوم
في الأصل باللغة العربية . ولا غرو ذلك
زيعتر وهو من تلاميذ البروفسور ايسمن
ومترجم كتاب روح الاشتراكية وكتاب
الليقصادات وكتاب روح السياسة لذلك
غوستاف لوبون . أقدر من يقوم بهذا العمل
الغظيم .

وقد تولينا طبعه ونشره طبعاً في ٢٠٠
من القطع الكبير . ولكن لم يتم انتشاده
لثمة ٢٠ قرشاً (وأجرة البريد ٤ فرنس)
(حيدرآباد البريد رقم ٩٥٤٤)

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية

الطبعة العصرية



قصّة الاسبوع

قرعة الرضى

بناخضرة الغابة الخضراء من جانب بولونيا
ومرعة نحو منطف الطريق وكنا
سجرتنا عزلة للكان فظهر من تحت
الزينة المتاعفة في النور القاتم الذي تظله
بالمنظر امرأة ما زالت حشاه . ولكن
فدروغ قد تجمهر وارتمى على خديها تجعد
بذرفها الأنف في السهال . فوارحمنا
مناهم صغ الجفون بالزرقه وصنع الشفة
بالامر عن رغبة في نيل القيلة . بيد أنها
فنية أن هذا الجمل المكار كان بذوب
فوقه ولكن ذلك الوجه المسكين . وجه غائبة
يسرور النور القاتم تحت دهان أخضر

ثم قال : استمع اذن الى القصة
للكاود حادث مكدر في بادن بادن في سنة ١٨٧٥
وكانت يومئذ خلية متر أجليزي شيخ في الثمانين يدعى
اللورد موزري أولوزري وقد كان مقامراً لهاثاماً محبوب
في كل مدن اليام ولا يترك ناديه في لوندرة إلا لزور
(امس) أو (أوستند) أو (بادن بادن) أو
(مونت كارلو) . فكيف استطاعت كلود أن تحوز
رضى الشيخ ؟ هذا ما يصعب ادراكه لان اللورد
موزري لم يكن يشغف الا بالعب والاحياء . ولم
يد من قبل قط اهتماماً بأمر النساء بل كان يعرف
في كل الانباء بمخشوته نحو أولئك الغايات اللاتي
يطفن حول الموائد ويماولن اغتنام عطف القائمين
ولكن كلود ايزل ما زالت باصرار يدهش في
مثيلاتها لانهن عادة مخلوقات تتشبهن الاهواء
والعواطف الطائفة . وقد بحث البنا البين ياساً
ووحشة ولم تبق لمن ارادة سوي اهواهن - لبثت
تعلق بخطوات اللورد موزري زهاء أربعة أشهر
أعنى مذ لقيته في هو « للكارا » في يارتر . ومن
الحقق أنها تحرت عن الثرى الشيخ فما زالت تنفث
وراءه جامدة صاغية في كل جلساته وما زالت تنبته
من ييارتر الى أوستند الى امس الى مونت كارلو
كانما هي القضاء . وكانت يومئذ شقراء نحيلة .
ذلك أن عرفها قبل أن تشار وتهدم . نحيلة كخانة
الصيد ذات ظرف ساحر . وما زالت كلود ايزل
حتى رثيت ذات مساء في أهواء الكورسال تمسك
بذراع النبيل الشيخ . ولكن قد خاطبها من قبل
بكلمة فكان ظفراً بأمرها للثانية وكان مثار الجدل
والملق بين جماعات النسوة . وكان يقال ان اللورد
الجوزري دخله على ثلاثة ملايين فكان غم كلود
يزل عظيماً .

وقد ظلمت كلود ايزل من أمها أن تحضر دائماً
أولئك الذين تسمهم اليوم « بالحماة » أو المشاي
فلا تعتبر غير هوي أولئك الساذجال غباة الناجمين
في البصر أو الشيوخ . أو إبنارة أخرى أولئك
الذين نهضت خسومهم ولكن توطدت ثرواتهم
وقد كانت بحيرة كاملة تسمى أعجمي ضروب
الإغلاص . وكان يقال انها قد استغلت قبل ذلك
من عادة وفيات هذا النسوة . فلما ولدت بنسبة

زل هارتان هذه التي أقصاها لقيت من بعدها
« قرعة الرضى »
أجل ، قرعة الرضى . اذ يجب أن تعلم أنني
اليوم الثالث فقط لتعرف كاود بالورد . وألجوى
في الليلة الثالثة . استيقظت جميع حشم زل هارتان
على صوت استهانة وصرخات يأس وقرعات جرس
جنونية صادرة من جناح اللورد موزري . وكان
اللورد قد عاد الى جناحه من الكورسال في ساعة
متأخرة بعد أن كتب ثمانين ألف مارك . وتغشى
في البهو الملاصق لجناحه مع كلود ايزل . ففرع
الحشم نحو باب اللورد فوجد متعلقاً بحكم الايصاد
وحاول خادمه عبثاً أن يفتح الباب . وصمتت
الاستغاثة في الداخل فلم تسمع بعد الا حشرجة
وجاء صانع الاقفال وفتح الباب فكانت هذه الفضيحة
وكان هذا الروع . ذلك أن اللورد موزري وجد
ممدداً على البساط في ثوب السهرة . وقد مرق
طوق قيحه ولوثت صدره بنقطة من السماء
كانما كانت قد خنق . وكان خدامه
قائمين . وفي عتقه أثر أظافر لا تدع مجالاً للشك .
وقد قلبت للمائة . ووقع غطاؤها على الشيخ .
ووجدت الحجاب في غرفة النوم مفتوحة . وقد
اختفت كل محتوياتها . ولم يوجد بها أثر لثمانين
ألف مارك التي غنمت في نفس الليلة . ولم تبق
حليه في العلب . ومع ذلك فقد أحترم الصوص
ما كان عمله الشيخ القامر فتكرأ خواتمه وساعته
وذاع الحبر في بادن فلهذا هذه مشقة وروعة . واكد
خادم اللورد . وهو ارلدني يخدمه منذ أربعين
سنة . أن سيده كان يحمل معه مبلغ اربعمائة ألف
جنيه . منها مائتا ألف بواسطة خطابات اعتماد ؛
وهذه لم توجد قط . وكانت الابواب مغلقة والنوافذ
مغلقة لم تصب بكسر أو أثر . أما كلود ايزل فقد
هرعت على صوت الصياح والمخرج . وكانت تام
في غرفة مشقة عن جناح خليلها . وكانت قد
أوت اليها منذ ساعة . بعد العشاء . وساعدتها
وصفيها على خلع ثيابها والتند في فراشها . فكانت
للساعة كلها غموض وظلام .
أما اللورد موزري . فما زال في حشرجة .
مغلق القم . يسلوه الزيد . لا يستطيع النطق
بكلمة . وكان يحضر حيناً هرع الناس لبعده . ولم
يفد غوث الأطباء الذين بادروا لاساقفه . فتوفي
في صباح اليوم التالي . ولم توجد الاوراق المالية
ولا الحل أبداً .
ولبثت صحف بادن بادن تفيض أياماً في قصص
هذه للأساءة . وفي كل يوم تروج اشاعات جديدة
أما كلود ايزل لقد صحت تحت للاحظة . واستحوها
رجال البوليس والنايابة . وكانت الرب كلها تنهض
عليها ولكنهم لم يمتروا لها بأمر للسروق . ووثبت
لها غادرت خليلها لساعة من عودها الى الفندق
ولما ركتها أمام المائدة غنسى الشباناء . وأوت
الى عذبتها . واستطاعت كذلك ان تثبت ان
خادمتها ساعدتها على النوم ولما لم تقادر عرفتها
بعد ذلك حتى هرعتم على صوت الاستغاثة والمخرج
الذي حدث عند اكتشاف الجريمة .
وهل كانت عة خرة فقط ؟
لقد كان الاجليزي الشيخ سكيراً خليعاً .
أفلا يكون قد ذهب ضحية لنوبة غصية . فهذا
الطوق المرقع . وهذا الضمير . وهذه الاظافر
المطبوخة في بطنه . أليس يمكن هو الذي مديبه الى

عتقه في نوبة هياج وحاول ان يتخلص من دلوقة
ليتففس الصعداء ؟ ثم ألا يكون قد دهمه الصرع
فسقط الى الارض وحاول أن يمسك بلاتمة فجر
غناها . في سقطته ؟ كان هذا التعايل لا بأس به .
وكان هذا ما اوضحته كلود ايزل وأقره الاطباء .
ولكن لغز الاوراق والحلي المسروقة لبث
دون حل . وقد قبض على ايطالي . ولكن
أفرج عنه فكفر بذلك عن جسده المريب .
وكل ما هنالك يجعل على الاعتقاد بان قضاء
بادن بادن ما كان ليترك كلود ايزلولا خدمات عديدة
اسمها لها الى حملها الاقوياء . ولذا راب القضاء
بصفة خاصة هو وجود قطاع من الشمع وجد في
ثياب غطاء المائدة وهو قطاع قدس على غطاء الزينة
اليونانية ذو شمر طويل يتدلى على الجهة . وقد
وجد مثله عدة في حجاب اللورد موزري وكلها
تأخذ بديعة متقنة الصنع منها قطاع عثل وجمامري
استاورت وآخر مثل بوكهام وثالث مثل سيلوس
حظي هنري الثالث . وأوضحت كلود ايزل اناء
التحقيق ذلك بقولها ان اللورد كان يقضي هذه الائمة
شغافاً فتشاتها غشبا وان كان يشغف بوضعها على وجهه
وقت العشاء ليدرك ذلك في صورة شخصية من
شخصيات التاريخ . وكان بليس القناع اليوناني
ليلة مثله . وانها كانت تحمل على عجارته ارضاءه .
والخاصة ان كلود ايزل لبثت مطمئنة لانزعجها
شيء . وذهب اللورد وذهب المال والحلي .
عن جان لوران ترجمها « ع »

في العراق

انشاء مصانع وطنية في الموصل
جلب مصطفى جلي الصابونجي من وجوه
للموصل ووطنيتها الكبار آلات حديثة كثيرة
ومكين لتأسيس عدة مصانع للنسيج واللباغفة
واستخراج الزيوت في الموصل . وقد قبلت
حركته بارتياح كبير في الأندية العراقية . وفي
ولاية الموصل كثير من الولاد الحام التي يتمكن
صاحب الاشروعات المذكورة من استخدامها في
مصانعه . ويؤمل النيارى أن يكون الصابونجي
جلي قدوة لغيره في هذه الحركة المباركة . وقد
كلم الرجل وجيه بك الجزائر الرجل الاقتصادي
للعروف من سورية ابتاع هذه الأدوات
والكان من أوروبا .

استخدام الترك الحروف اللاتينية

فكرة عراق
تبين أخيراً أن الدكتور دلود بك الجلي
من علماء الموصل ورئيس للستشي العسكرية في
بغداد الآن هو أول من نشر فكرة أخذ
الحروف اللاتينية للغة التركية . فقد نشر هذا الطبيب
قبل عشرين عاماً في الاستابة في السنة التي تخرج
فها من مدرسة الطب رسالة باللغة التركية رفها
الى مجلس النواب العثماني اقترح فيها استخدام الترك
للأحرف اللاتينية لاصلاح الحروف التركية .
ونشرت هذا الرجل الآن في تريب رسالة
لنشرها في العراق للتاريخ ولترغب العراقيين في
هذا الاصلاح .

الاستبصار